## 1602年に開窯した豊前小倉藩窯

## 大名茶陶の趣

小倉藩主·細川忠興 公が創始した上野焼 野趣あふれ品格漂う 作風の「釜の口窯」か

ら、小倉城主の御庭焼とされた「菜園場窯」、民需性の強い「岩屋高 麗窯」、幕末まで稼働した「鯔山本窯」等までを一堂にしたコレクション。 上野焼だけにとどまらず我が国の古陶磁史にも影響する資料です。



丸々と張った胴に絞った 口。鉄分の多い陶土に釉

薬を二重掛け。(釜の口窯)



藁灰釉茶入 胴部分での区切りが一つ の稜線となって、茶入を際

立たせている。(釜の口窯)

土灰釉天目形茶碗

土灰釉が中性炎焼成で朽

葉色に窯変し、灰が降っ

た趣ある茶碗。(釜の口窯)

菊花文茶碗



鉄絵付香爐 小さいながらも重厚感ある 上野初期の香爐。縦直線 文の鉄絵付。(釜の口窯)



## 寄贈式典開催

400年の未知なる歴史の研究に向けて

## 存在感放つ上野焼関連資料 72点を町に寄贈



岩屋高麗窯特有のねっと りとした鉄分の多い土によ



灰釉手付鉢

る堅牢な鉢。(岩屋高麗窯)



唐子が3つ足となって支え ている蓋置。三閑人は中 国発祥の図案。(皿山本窯)







緑釉菊花掻落徳利 菊花の鉄絵と葉を彫り込 んだ徳利。高度な図画に 品性を感じる。(皿山本窯)



北九州小倉北区在住、1944年生まれ。北九州市にて山 地歯科医院を開業。2008年に北九州市歯科医師会会長 に就任。瑞宝双光章、紺綬褒章の受章をはじめ、福岡県







肩から小さく絞った首、大 きく開いた丸縁の口は、練 達した陶技。(釜の口窯)



教育文化表彰、文部科学大臣表彰、など表彰多数。長 年にわたり社会および地域貢献活動に尽力されている。

山地 直樹 (やまじ・なおき)氏



藁灰釉茶碗 高台脇の深い削りは初期 上野の特長で、直線的な 様式美を誇る。(釜の口窯)

飴釉茶碗

口縁を押さえ変化をつけた

茶碗。薄い飴釉で渋紙風

櫛目双耳水指

直線櫛目と波状櫛目、双

耳が軽妙な整美を保つ南

蛮風の水指。(釜の口窯)

の仕上がり。(皿山本窯)



土灰釉天目形茶碗 天目形の口造りで細川忠 興公の茶陶趣向を示す風 格ある茶碗。(釜の口窯)

白釉茶碗

白土に藁灰の透明釉、美し

い形姿で降った灰が景色

となっている。(皿山本窯)

飴釉車軸形水指

円座風な畳付から鋭角に

立ち上げた車軸形の仕上

げによる水指。(菜園場窯)



黒釉茶碗 釜の口窯に共通する広い 高台が安定して心強い小 振りの茶碗。(釜の口窯)

玉子手茶碗

透明釉の滑沢な触感と薄

黄色の釉肌から玉子手と

-陳掛水指

灰釉の上から長石釉を勢

いあるリズムで一陳掛けし

た水指。(皿山本窯)

呼ばれる。(皿山本窯)



西日本古窯の技法の一つ。 側面3カ所に斑点様に鉄 絵付した茶碗。(釜の口窯)



紫蘇釉茶碗 鉄釉の低火度焼成の窯変 による紫蘇手。腰高で均整 の美しい茶碗。(皿山本窯)





練上げ共蓋水指 叢雲を見るような美しい文 様の入念な作業による練

り上げ水指。(皿山本窯)



胴部の無数の押さえは、 多々見られる後期上野の 特長の一つ。(皿山本窯)



今歴 後史 の的 た古上野を「ばらばらになる 查貴 研重 究に期でなり 人が売ろうと 品を

と後に収集できなくなる」と一括し 物だと思う」と山地氏。 研究に不可欠で き ことを知り、 [村哲弥教育長は「江戸初期の古上 調査が可能になる価値 「上野焼の古里に戻すことができ 「決して私個人だけの宝ではなく」 発祥地にもわず 授かりものだと感じてき して広く魅力を伝えたい」 と社会貢献が 年秋の瑞宝双光章の受 小倉、 寄贈を決めました。 より賜ったお言葉を 町から そして日本の宝 しました。 野焼の歴史的 各窯のは 寄贈式典で の借用 かしかな  $\mathcal{O}$ 

少しだけ紹介



【寄贈式典・感謝状贈呈式】2月20日に北九州市のリーガロイヤルホテル小倉で開催された上野焼関連資料寄贈式典と感謝状

3 | FUKUCHI FUKUCHI | 2