

FUKUUCHI

Public Relations

No.36
December

広報ふくち



世界への挑戦が、いま始まる。

特集 **上野** あがのジパン
JAPAN

2008
12



ロクロが静かに高速回転する。
ひとつの土の塊から、魔法のように輪郭が姿を表す。
400年を越える伝統を継ぐこの手で、未来を開扉する。

かまだし
窯出

アッと思わず声もれる、会心の作と出会う窯出しの瞬間。
釉薬と炎による窯変が、絶妙な景色を浮き立たせる。
上野の技と情熱が、品格ある器を生み出す。
静かに座る器は、見る人を侘寂の世界へと誘っていく…。

しょうせい
焼成

熱波を感じながら、祈るような気持ちで薪をくべる。
燃えさかる炎が、匠の技の結晶に命を吹き込んでいく。
酸化炎、還元炎、中性炎、釉薬にあわせて炎を駆使する。
窯の温度を調節しながら1200度以上の高温で焼き固める。

ゆうかけ
釉掛

丹念に仕上げたなめらかな釉薬が土の肌を静かにまとう。
作家は、釉薬が織りなす景色を頭に浮かべ調整する。
使われる釉薬の種類が他に類を見ないほど多彩…
それが、上野焼の魅力であり特徴でもある。

かんそう
乾燥

手間ひまかけて作り上げた土が息をしている。
端正な造形や線は、この段階でさえ趣がある。
ろくろなどでの成形後、4日以上かけて完全に乾かす。
その後、800~850度の素焼で強度と吸水性が高められる。

挑む

しかし、これからも新たな伝統を創り続けなければ、
やがてこの火も絶えてしまうだろう。
わたしたちは今こそ、上野焼の本質を知る…
町の至宝を守り継ぐために。

ジャパンブランドとして
海渡るチャレンジ。
伝統と未来をかけて



陶技で

それが、綿々と培ってきた上野の誇りである。
次代を切り開いてきた先人たちは
時代ごとに作風を重ね、いくつもの壁をこえてきた。
その多彩さとたくましさも、上野焼には宿っている。

感性と

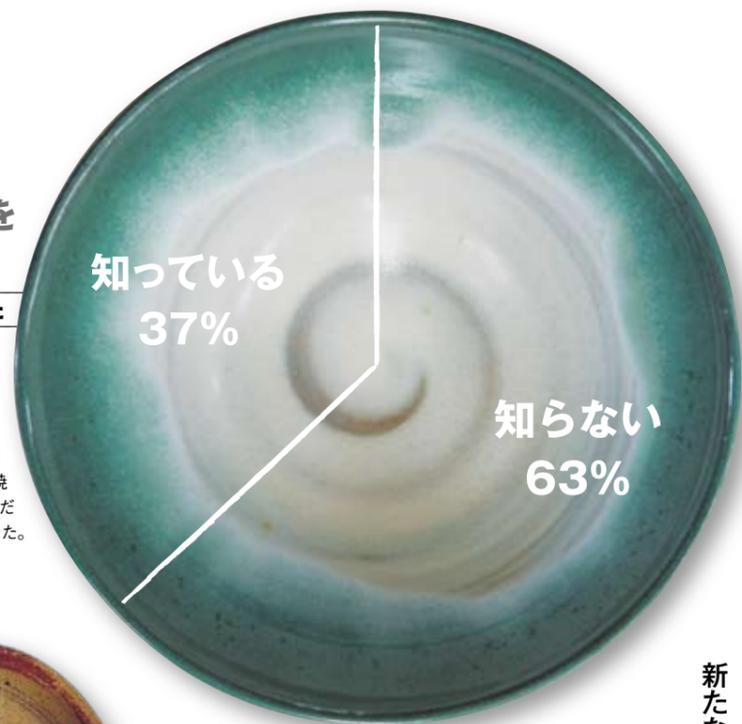
この町には、今日まで脈々と受け継がれてきた
ほぼしるほどの情熱が息づいている。
妥協を許さないものづくりの精神こそ、上野の伝統の礎。

福知の

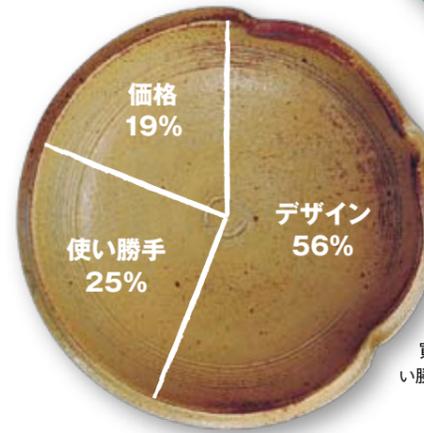
誇るべき伝統文化がここにある。
四百年以上の歴史を刻んできた「上野焼」。
それは郷土の風土がとけ込んだやきもの、
国が指定する伝統的工芸品である。

上野の炎は消せない

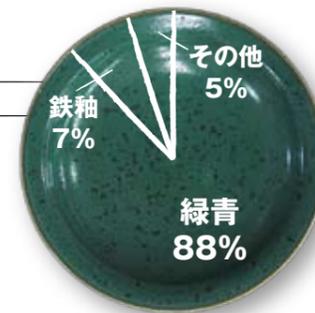
やきものを取り巻く環境は厳しい。だからこそ今必要なことがある。新たな伝統を創り、さらに次へとつなげてきた上野の遺伝子。アンケート結果と担い手の思いから「上野の今」を探る。



上野焼となじみの深い上野小と市場小を除く町内3小学校の高学年(4~6年生)にアンケート。市町村合併後、体験学習などで徐々に名前が覚えられているものの「知らない」と答えた63人中、19人が「上野焼は今川焼や回転焼みたいな食べ物」と思い込んでいたことが分かりました。

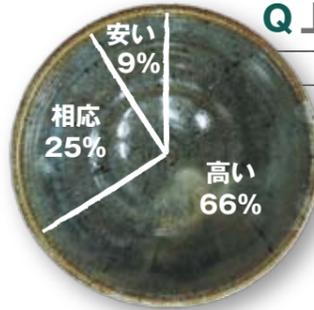


「バツと見て『いいな』と、直感的に思った物を手にとる」という回答が多く「自分が気に入ったものは高くても買う」といった傾向が見られました。当然「デザインと使い勝手が良くて、安いものがいい」という意見もありました。



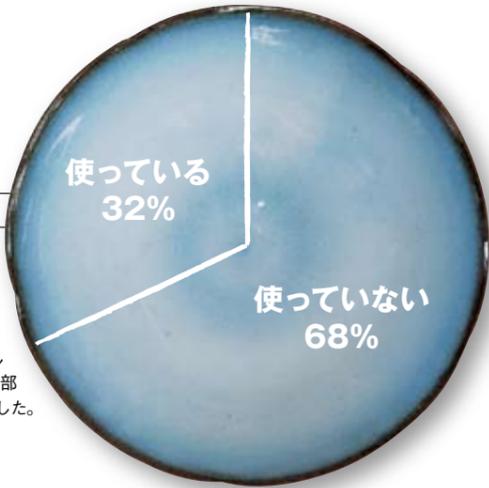
やはり、酸化銅の釉薬を使った緑の「緑青」が特徴という意見が圧倒的でした。「上野焼といえば緑青」のイメージが定着しているようです。その他の中には「多種多様」という的確な回答も見られました。

Q 上野焼の価格はどうですか？
秋の窯開き来場者100人に聞きました

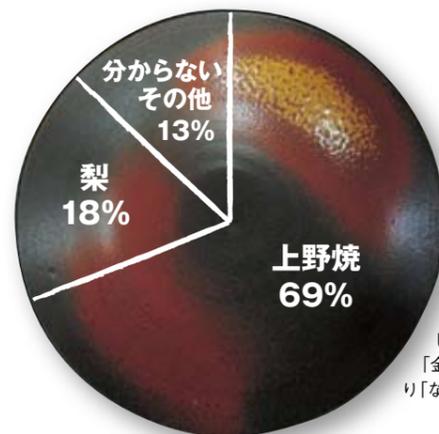


「割引していないときには買えない」「もう少し安くして欲しい」という意見が多く「小石原焼と比べたら高め」という人もいました。一方で「上野焼はモノがいい。質のわりには安いほうだと思う」という回答もありました。

Q 上野焼を使っていますか？
来庁者100人に聞きました



福智町役場の来庁者で住民のかたに行ったアンケートでは7割近くが「上野焼を使っていない」という残念な結果でした。「高級なので人にはあげても自分では使えない」「値段が高いし割れやすいから」という人もいれば「全部上野焼でそろえている」という人もいました。

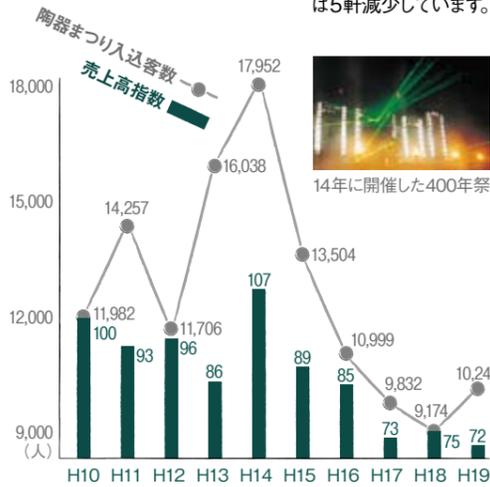


「上野焼をおいてほかにはない」との回答が多く、地域に関係なく「町の特産品は上野焼」という認識の高さを示しました。回答では「赤池梨」「方城梨」のほか「金田ハム」「ミニトマト」「イチジク」などがあり「ない」「分からない」という反応もありました。

陶芸の里に暗雲

10年間で売上3割減

中小企業庁の全国産地概況調査では、ピークにあたる平成3年度から陶磁器生産の落ち込みに歯止めがかからず、生産高が半減しています。その要因のトップが内需の不振です。陶芸ファンはすでに陶器を買いそろえ、新しい購買層は人口そのものが減少しているうえに、今は先行き不透明な不景気の時代。生活様式の変化で需要が減っても供給は変わらない構造となっています。そこで、今求められるのが、市場を創造する力のある新しいスタイルのやきもの。以前は「とにかく安いものがいい」という考えが主流でしたが、これからは「気に入ったら高くても欲しい」というニーズが有力です。上野焼の場合、伝統と格調を武器にした高品質な作風で、ほかの産地とは違ったスタイルに挑むことが活路につながります。赤池町商工会が上野焼14窯元に行った年間売上高調査では、下表のように平成10年を100とした売上高指数が、400年祭を開催した14年をピークに昨年71.9にまで低下。陶器まつり参加者数も右肩下がり、上野焼窯元数は5軒減少しています。



大量消費、使い捨ての時代では、なかなかやきものの器は出番がありません。買う人が少なくなってきた上に、陶芸ファンが自分でやきものを作るようになってきましたよ。最近のやきもの店は売り方も上手だし、これからは、昔ながらの感覚では通用しないのかも。

確かに上野焼にとっては厳しい時代だけど、明治から昭和初期は、今とは比較にならないほど苦しかったはず。先人たちは困難に耐えて歴史をつないできた。厳しい時代だからこそ、伝統を守らなければならないと思う。

「守る」と「創る」ことが必要なんじゃないかな。伝承と伝統は違う。受け継いだものに創造を加えないと伝統は生まれない。町づくりも上野焼を活用して町全体が活性化するような振興策が必要だと思う。

そんな振興策の実現のためには、まず、上野焼が住民の理解を得なければならぬ。地元の人たちに愛され、使ってもらえる器づくりも大事だ。実際に手にとって、良さを実感してほしい。

そう。特に女性に使ってみたいと感じさせるような機能的で斬新なデザインが求められてくると思います。そのためには青年部がもっと感覚を生かさなければ。

対外的には、知名度の低さを逆手にとって「まぼろしの窯」的にPRして、全国展開していくことも可能ですよ。

いま全国の産地が努力しているけど、自分たちも決して4百年の伝統にあぐらをかいてはいけません。個性と特徴をひたむきに磨いて勝負する窯元の姿勢を示さなければ、町や住民の理解も支障も得られないし、何より、上野に明日はないと思う。

やはり、上野焼の知名度の低さ、これを何とかしなければならぬと思う。まず「あがのやき」って読まれないし、パソコンで文字変換しても出てこないからね。

関東では特に知られていませんよ。物や価値観、流行が東京から地方に波及するように、これからは直接、東京に売り出す必要があるのではないのでしょうか。

知名度の低さは昔から言われてきたけど、さらに時代が厳しくなると、今ようやくすべての窯元が必死になってきたと思う。

そうですね。不景気に加え、やきものを取り巻く環境が変化し、特に若い人たちのライフスタイルが変わりました。大量生産、

担い手が語る産地の明日



上野焼のトレードマークで刻印の「巴」が名前の由来である協同組合青年部「巴会」。写真左から青柳洋介(青柳不老園)、高鶴享一(庚申窯)、世良めぐみ(堀田窯)、渡仁(渡窯)、西村省二(天郷窯)、城野豊三(城之窯)の6人で活動中。11月10日、渡窯での座談会(敬称略)。

あの出会いから四百年

◎ 忠興と尊楷が築いた礎

千利休のもとで侘び茶の興義を極めた細川忠興。文禄・慶長の役で招致された李朝陶工・尊楷。この二人の運命的な出会いによって歴史の扉は開かれました。開窯に選ばれた場所は福智山の麓、上野。関ヶ原の戦いで功を挙げ、豊前小倉藩主となった細川忠興（三斎）は、1602年（慶長7年）、この地に尊楷を招いて築窯させます。上野焼の始まりです。尊楷は地名にちなんで上野喜蔵高国と名を改め、利休七哲の一人である「三斎好み」の格調高い茶陶を献上し続けました。細川家（忠興・忠利父子）の豊前統治は31年間と短いものでしたが、この間に上野焼の確固たる礎が築かれたのです。



原点を踏まえないければ語れない、悠久の時を経て息づく上野の伝統。1602年、小さな火が福智山麓で炎となり、歴史は幕を開けた。

1632年（寛永9年）、尊楷は藩主の移封（国替え）に従って、肥後熊本へと移ります。その時、子の十時孫左衛門と娘婿の渡久左衛門を上野に残しました。この決断が上野焼存続の危機を救い、上野の炎を燃やし続けることにつながります。細川家移封の際には、その善政を慕う多くの領民が共に移ろうとし、その行動を制止する「御触書」が領内に出されたといえます。

こうして細川忠興という名君のもとで上野焼を興し、継承させた尊楷は、肥後の地衛門を上野に残しました。この決断が上野焼存続の危機を救い、上野の炎を燃やし続けることにつながります。細川家移封の際には、その善政を慕う多くの領民が共に移ろうとし、その行動を制止する「御触書」が領内に出されたといえます。

細川忠興 (三斎) 1563-1646

安土桃山時代から江戸時代前期の武将、大名。丹後宮津城主を経て豊前小倉細川藩初代藩主となる。号は三斎。室町幕府滅亡後は父藤孝（幽斎）とともに織田信長に仕えた。明智光秀の娘、玉（ガラヤ）を妻としたが本能寺の変後は秀吉方につく。関ヶ原の合戦では徳川方に属し、その戦功により豊前・豊後39万9千石を所領した。知勇兼備の名將で、茶湯や文芸に通じ、千利休の高弟として七哲の一人に数えられている。茶道三斎流の祖。（画像：永青文庫所蔵）

でも八代焼（高田焼）を創始します。忠興がこの世を去った直後に、尊楷が自ら扶持（俸禄）を返上して出家したことから、彼がいかに忠興を敬慕していたかがうかがえます。

◎ 守り抜かれた伝統の炎

細川氏にかわって小倉城に入城した小笠原忠貞もまた、文武に優れ、特に茶道に精通した藩主でした。上野焼はこの小笠原家の



もと、藩窯として庇護され、幕末まで守り継がれていきます。やがて明治維新後の廃藩置県で小笠原藩がなくなった後、上野焼は一時的に途絶えたかのように思われましたが、1902年

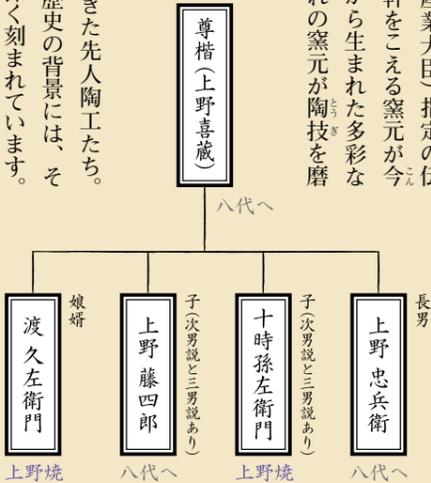
（明治35年）田川郡の補助により、熊谷九八郎によって再興が遂げられました。その後、土と炎に挑む陶芸家たちが続々とこの地に白煙を立て、上野の炎は完全に再燃されていきます。



小笠原忠貞 1596-1667

豊前小倉小笠原藩の初代藩主。徳川家康のひ孫にあたり、九州探題の任を兼ねていたといわれている。礼法や茶道に通じ、小笠原古流を興した。（画像／広島山福聚寺所蔵／北九州市立自然史・歴史博物館提供）

昭和58年には国（経済産業大臣）指定の伝統的工芸品となり、20軒をこえる窯元が今日まで点在。長い伝統から生まれた多彩な技法を駆使し、それぞれの窯元が陶技を磨き続けています。数々の苦難を乗り越え、心と技を幾世代にもわたって伝えながら、伝統を守り、昇華させてきた先人陶工たち。4百年を越える悠久の歴史の背景には、その計り知れない労が、深く刻まれています。



上野焼を知らない。63% 町内3小学校の高学年生100人に聞きました。

綺麗さびの遠州好み

上野焼は、徳川將軍家茶道指南役の大名家人・小堀遠州が指導した国焼で、遠州好みの茶陶、遠州ゆかりの七窯の一つとして伝えられています。遠州は、千利休、古田織部と続いた茶道の本流を受け継いだ日本三大茶人の一人で「綺麗さび」という華麗で優美な茶風を創り上げました。

遠州ゆかりの七窯

志戸呂焼 / 遠江（静岡）、膳所焼 / 近江（滋賀）、朝日焼 / 山城（京都）、赤膚焼 / 大和（奈良）、古會部焼 / 摂津（大阪）、上野焼 / 豊前（福岡）、高取焼 / 筑前（福岡県）



小堀遠州 (政一) 1579-1647

近江小室藩主で江戸初期の大名茶人。号は孤蓬庵。従五位下遠江守であることから「遠州」の名で呼ばれる。王朝文化の理念と茶道を結びつけた「綺麗さび」の茶風を確立し、茶道具で遠州が鑑定したものは「中興名物」と称される（千利休以前のを「大名物」、利休時代のを「名物」という）。建築や造園にも優れ、その万能さから日本のレオナルド・ダ・ヴィンチとも称されている。（画像：大徳寺孤蓬庵所蔵）

豊前 小倉・上野 1602-

【小倉城】細川忠興入城のころに開窯した上野焼。後にも小笠原家の藩窯となる。

肥後 熊本・八代 1632-

【熊本城】肥後へと移った細川家に従い、尊楷は八代で高田焼を創始する。

尊楷 (上野喜蔵) 1565-1654

八代市にある上野焼開祖・尊楷（上野喜蔵）の墓。忠興（三斎）が亡くなると即座に仏門に入り、宗清と名乗る。1654年、89歳の生涯を閉じた。

半筒茶碗 (銘 ねざめ) 喜蔵作

当時の高僧である清巖宗清の箱書きを残す喜蔵作の貴重な八代茶碗。史料的に喜蔵作と確定できるのはこの茶碗のみ。（出光美術館所蔵）



藩窯の誇り

茶陶の品格

上野焼の特徴はまず茶陶であること。さらにいえば、当初から藩主が使うための器を作り続けてきた「御用窯」としての伝統を誇ることが挙げられます。かつて織田

信長は「茶の湯」を政治に取り入れしました。当時、茶会への出席は権威の証しとされ、名物茶器は一国に値したといわれています。その茶の湯を「侘び茶」として大成したのが千利休です。上野焼を開窯させた細川忠興は、信長に仕え、利休に学んだ超一流の大

御用窯の格調と品質の高さ：上野の本質を知る人は少ない。作り手の数だけ趣があり、一つとして同じ器は存在しない。絶え間なく理想を追求した伝統の上に、今の上野がある。

「侘び寂び」に「綺麗」を加え、潔さと美しさが同居する上野の作風。右は江戸初期、釜ノ口窯で作られた古上野「葉灰釉茶碗」。左は江戸後期、皿山本窯で作られた「三彩馬盃茶碗」。いずれも「上野焼展図録」より抜粋（個人蔵）。



「手取りの感触も口当たりも素晴らしい」と文化祭会場で絶賛された上野焼。手から離れたくなくなる魅力がある。

時代と歩んだ作風

上野焼のもう一つの特徴は、多彩であること。多種の釉薬が使われ、それぞれに肌合いや艶が違います。その作風は時代によって趣を変え、格調の高さを残しながら現在に至っています。

土作りの仕上げ「菊練り」、釉薬は土味ごとに違う景色をみせる。



戦乱の世から間もない初期の作品には、研ぎ澄まされた野趣あふれる風格が漂っています。江戸後期には、上野の代名詞となっていた銅を含んだ緑青をはじめ、三彩や紫蘇手などの装飾性も高まり、作品を特徴づけました。時代と向き合い、試行錯誤を重ね、絶え間なく陶技の幅を広げてきた上野焼。4百年をこえる伝統と洗練された現代感覚の調和、手間ひまを惜しまず妥協を許さない姿勢が、ひとつの器を生み出しています。

上野の多彩な色、肌、技。



鉄釉
灰釉に鉄を混ぜた釉薬。一般的に深い茶褐色。



灰釉
草木の灰に長石などを配合した基本的な釉薬。



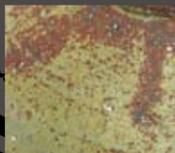
葉灰釉
透明な灰釉に葉灰を混ぜた白濁の美しい釉薬。



緑青
上野の代表色となっている酸化銅を使った釉薬。



粉引
素地の上に白い土を化粧掛けする李朝の技法。



伊羅保
見た目も手触りも荒々しさが特徴の伝統的釉薬。



朝鮮唐津
唐津焼で有名だが、古上野にもみられる釉薬。



鉛釉
鉄釉の一種、酸化焼成で透明感のある鉛色に。



三彩
三種の釉薬で彩られる後期上野の代表技法。



鉄絵
鉄分を含む絵の具で下絵を描く、伝統的な技法。



刷毛目
黒い素地に白い化粧土を刷毛で塗る李朝技法。



三島手
素地に文様を擦り、化粧土を塗り込む李朝技法。



木目
二色の土を使って成形し木目文様を出す技法。



紫蘇手
鉄釉の低火度焼成による窯変で紫蘇色の肌になる。



玉子手
透明感のある薄黄色で潤いのある釉肌の特徴。



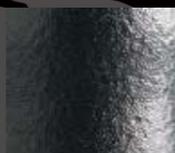
一陳掛
長石釉や化粧土を絞り出すように流し掛ける技法。



虫喰釉
素地が表れる虫喰、粒が美しく均一に連なる。



琵琶釉
高麗茶碗や西日本の古窯にもみられる淡い色調。



柚肌
柚子の皮のような質感になる鉄釉の低火度窯変。

上野焼は価格が高い。66%

上野焼秋の窯開き来場者100人に聞きました。

釜ノ口窯跡 (福智町上野)

1602年に開窯した上野焼当初の窯。41mにおよぶ連房式登窯の跡がある。純真さと力強さを備えた格調高い作風が特徴。



←長大な登窯跡が明らかになった昭和29年の発掘調査

菜園場窯跡 (北九州市小倉北区)

小倉城下にある全長16.6mの菜園場窯跡。細川忠利の藩主時代に操業したと考えられている。藩主の「お楽しみ窯」的な存在。



←県文化財に指定された窯跡

岩屋高麗窯跡 (福智町弁城)

開窯後から藩主・細川氏が肥後に移るまでの間に操業した窯跡。自由奔放かつ、民需的要素の強い作風が特徴とされている。



←高取焼系陶工も携わった窯

皿山本窯跡 (福智町上野)

主に小笠原藩時代に操業した窯で、多種多様な技法や釉薬が特徴。上野焼で最長期間、240年以上にわたって活躍した窯。



←藩窯の使命を全うした窯

※ 茶碗4点「上野焼展図録」より抜粋（個人蔵）

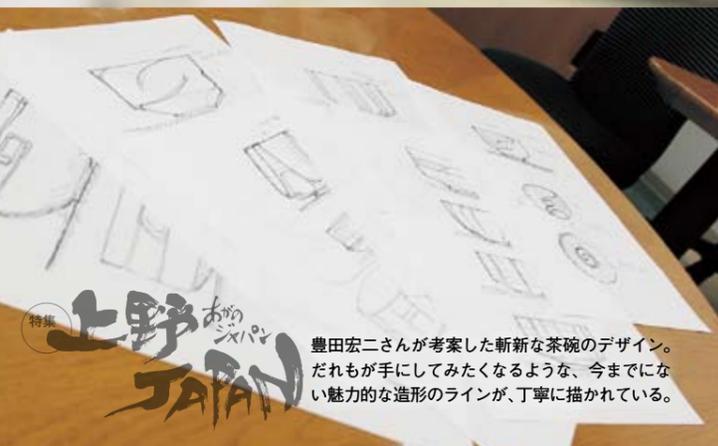


上野といえば緑青。88%
上野焼秋の窯開き来場者100人に聞きました。

緑青で挑む ジャパンブランド



上野ジャパンに向けた試作品づくりに取り組む準備委員会副委員長の高鶴孝一さん(庚申寮)。守寮、昇龍寮、城之寮も3回目の試作を進めている。



豊田宏二さんが考案した斬新な茶碗のデザイン。だれもが手にしてみたいような、今までにない魅力的な造形のラインが、丁寧に描かれている。

厳しい国内競争ではなく、よりシ
ェア拡大に効果的な海外へと視野
を向ける方向性が固まりました。
やきものの国内市場は今やピー
ク時の半分に縮小しています。と
はいえ、日本文化を色濃く反映す
る茶陶は海外に受け入れられない
という先入観が周囲にあったこと
も事実でした。しかし、笹栗さん
は実際に上野焼を手にとり、ヨーロ
ッパに渡り、反響を肌で確かめました。
「フランスを中心に売店している
かたも上野焼を絶賛し、ヨーロッ
パでの反応は上々でした。現地は
いま日本茶ブームです。上野の茶

碗を「八女茶」とセットにして、さ
らに「博多織の中着で包む。県内
にある伝統産地の連携で、ブラン
ド力が倍増します」と、その表情か
ら確かな手応えをのぞかせました。
◎ **あたらしいカタチ**
海外での展開で求められるのが
高い品質と芸術性、そして現地で
反響を呼ぶ新スタイルの創造です。
いま準備委員会では茶碗の試作を
重ねていますが、そのデザインを提
案しているのがデザイナーで九州大
学非常勤講師の豊田宏二さんです。



トヨタデザイン室長
豊田宏二さん

「わたしは茶道も素人、作陶家でも
ありません。ですから今回、茶
器について学んでみましたが、知
れば知るほど手が動かなくなる自
分に気付きました。その世界に入
り込むと見えなくなるものもあり
ます。本流に横風を通すくらいの
自由な発想で考案した、素人だけ

らこそできるデザイン。これを上
野焼のプロの作家が咀嚼して形に
したらどうなるか、とても楽しみ
です」と豊田さん。笹栗さんと同
様に「上野焼はポテンシャル(潜在
能力)がある」と力を込めます。
「今は社会構造や生活様式、価
値観が変わり、前例が通用しない
再構築の時代。作家には「何かが生
まれるだろう」と楽観視するの
ではなく「何かを生む」という意志
が必要です」と笹栗さん。「上野ジ
ヤパン」の第一歩をパリに想定し、
現代上野を代表する釉薬「緑青」
を主体に、海外へと挑みます。

未来への開扉 上野、世界へ。

「ジャパンブランド」として海外に挑む…
400年を越える伝統と未来をかけた上野の挑戦。
その技術と感性を武器に、新時代の開扉に臨む。



←赤池町商工会が事務局とな
っている「上野焼ジャパンブ
ランド準備委員会」。中小企業庁、
日本商工会議所、全国商工会
連合会が助成する「JAPAN
ブランド育成支援事業」への申請
に向け、平成21年度からの実
現を目指して協議を進めている。

欧州展開 挑む 上野ルネサンス

海外躍進に 着実な布石

◎ **確かな手応え**
「このままでは4百年以上の伝統
を誇る上野焼が消滅する危険性が
ある」。14の上野焼窯元に行った年
間売上高調査の推移から赤池町商
工会が達した衝撃的な結論でした。
この危機的状況を受けて2年前に
組織された委員会は、本年度「上
野焼ジャパンブランド準備委員会」
として改めて発足。来年度からの
海外展開を目標に活動を進めてい
ます。委員長はかつて4百年祭で
上野焼の魅力を映像化したV.S.Q
プロデューサーの笹栗睦弘さん、



ジャパンブランド準備委員会
笹栗睦弘委員長

平成18年にインターネットをはじ
め国内産地や韓国で上野焼の市場
調査を行いました。
「アンケート結果は厳しいもので
した。まず「上野焼」という名前が
想像以上に知られていません。し
かし一方で「作品はけっこうイイで
すね」という反応でした。そこで、

まずは、芸術の都パリ。

Paris



上野へのツアー

旅行会社と提携し、上野に大型バスを呼び込む町主催のツアーが好評です。福岡・北九州の両政令市からの来客をいかにして増やすかが、今後の課題。



産地間交流

国指定の伝統的工芸品7産地(博多人形、博多織、久留米餅、小石原焼、上野焼、八女福島仏壇、八女提灯)による青年部交流が生む、新合作に期待大。



グリーンツーリズム

文化と歴史に彩られた上野で、作陶などの体験活動を楽しむグリーンツーリズム。上野を満喫できる魅力ある事業として、高い可能性を秘めています。



日韓交流

上野焼開祖・尊楷ゆかりの地、韓国。これまでの若手作家交流展や小学生の相互訪問で培った絆を生かした、新しい方向性の事業展開が期待されます。



首都圏での展開

中央での成功には、まず知名度アップが絶対条件です。昨年から東京で行っている福智町物産展を中心に、上野焼の積極的なPRが求められます。



季節もののアイデア作品として創作した「上野焼風鈴」と「上野焼ランプシェード」



これまでになかった上野焼の風鈴やランプシェードなど、斬新なアイデアを打ち出してきた上野焼協同組合。なかでも今準備が進められている「上野ジャパン」の成否は、今後の産地の方向性をも左右する重要なカギを握っています。青柳理事長は「外国人だからこそ、作品に作家の精神が注がれていなければ受け入れてもらえない。海外での第一印象を覆すのは困難。細心かつ大胆に取り組む必要がある」と欧州展開の第一歩の重要性を唱えます。ブランド力を秘めた格調高い販売路線は維持しつつ、さらに創意工夫を重ねていく上野焼。次の展開に目が離せません。

細心かつ大胆にチャレンジ

バレンタインのチョコにちなんだ上野焼の「マイちょこ」をさらに国指定の伝統的工芸品である博多織や久留米餅で包むセットにして魅力が倍増。発売後、たちまち電話注文を中心に3日間で計80セットが完売しました。青柳理事長は「今は端境期で変革の時期、だからこそ前例にとらわれない思い切ったアイデアや冒険心が必要」と今後のコラボレーションやジャパンブランド展開にも意欲をみせます。

上野焼史上初の合作による伝統的工芸品の相乗効果が、未知の魅力と可能性を生む。



上野焼

上野焼と博多織をセットにしたジヤパンブランド構想の原点となった伝統工芸の合作「マイちょこ」。好評の上野焼コラボレーションが生み出す次なる展開への期待が高まる。

誕生 生日にケーキ、お祝いに花束……。ギフトの機会は多いのですが「やきものを贈る日」は存在しません。しかし、やきものは他に勝るとも劣らない格好の贈り物であり特産品。その特性に目を付けたのが上野焼協同組合の青柳一夫理事長です。

伝統産地 県内の融合。

上野 AGANO Collaboration 産地連携 創る 伝統の縦糸と横糸の交差

野 コラボレーション

【仕掛け人】青柳一夫・上野焼協同組合理事長
当初「マイはし」があるように「マイちょこ」も粋だと発想。「袋は鮮やかな博多織がいい、あたたかみのある久留米餅もある」。普段からの産地連携が選択肢となり、伝統的工芸品のコラボを生んだと発案をふり返ります。

制作連携 久留米餅

今から約2百年前、井上伝という女性によって考案された久留米餅。藍染の綿糸を丹念に織り上げた素朴な味わいが上野焼のぬくもりを引き立たせます。



大切なあの人のほころぶ顔が目に浮かぶ... バレンタイン♡マイちょこ

発売後わずか3日で完売！女性に大人気



= 博多織 + 久留米餅 + 上野焼

「かわいいし、珍しい」と女性の絶大な評価を集めたバレンタイン限定の「マイちょこ」。ハート形のものもあり、お好みの「ちょこ」と博多織・久留米餅の巾着を選んで組み合わせるセットが人気でした。「甘い物が苦手な人にも喜ばれた」との反響もあり、来年も発売予定です。

博多織 制作連携

鎌倉時代からの歴史を持つ伝統技法が、独特の張りを生み出していく博多織。その織細さと華やかさが上野焼の格調をさらに高めます。



小石原焼 イベント連携

これまで、陶器まつりなどのイベント時に合同企画を進めてきた小石原焼。「用の美」を追求する民陶として、高い支持を誇る小石原焼との販路の差別化を図り、連携を強化させることが、互いの産地活性化に欠かせません。



八女茶 販売連携

上野焼陶芸館で行われる「しずく茶試飲」と「手もみ実演」が好評の八女茶。とっておきの上野焼の湯飲みと、八女茶のまろやかな味わいが、毎日飲むお茶のひとつをいっそう充実させます。



上野焼を使っていない。68%
福智町役場に来庁した住民100人に聞きました。

→料理好きな母の誕生日プレゼント
を買いに夫婦で陶芸館を訪れた金子
ひと美さん(福岡市)。「コレ似合いそ
う」と、お好みの器を手にとニコリ。



↑上野焼は武蔵野美術大学に通っている上野出
身の大浦彩さん。祖母から贈られた上野焼は、
家族のぬくもりを思い出させてくれる宝物です。

→上野焼窯元が手ほどきをした上野小4年の作陶体験。「コップをやさしく
教えてもらったので納得いくものができた」と市川睦くん(右)。「集中し
たので時間がたつのが早かった。またやってみたい」と熊谷拓哉くん(左)



→器に負けない香り高いコーヒーづ
くりを心がけています」と、夫婦で喫
茶あがのを営む浦田悦子さん(上野)。
「軽しい口あたりもよくて上品と好
評の30種以上の上野焼「ヒーカップ
が、癒しの空間を引き立てています。



◎使ってこそ美しい
心豊かな時間が日常をやさし
くうるおす。充実した空間を与え
てくれる…。一つのやきものには、
そうした力があります。日々に彩
りを添え、一緒に呼吸する器たち。
「手にとるのが楽しみ」「使うのが
楽しい」そんな人肌のようなぬく
もりがある上野焼は、心のゆとり



↑「愛着がわくものを大切に使うのが一番」という甲斐熊重さん、晴美さん夫妻(赤池)。ペアの湯飲みは10数年前、
結婚記念日のお祝いに息子夫妻からプレゼントされた大切なもの。「落ち着いた渋みの中に華やかさがある」と、以来
ずっとお茶の間で愛用してきました。これまでも、これからも、ふたりの憩いの場でさりげなく肩を並べる上野焼です。

◎使うことで育つ器
あらゆる生命がかえっていく
土、太古から尊いものとされてき
た炎、その一つから作家の手によ

と癒しをもたらしてくれます。
いま、家庭の食器はこだわって
選ばれる時代です。器選びは、作
品にすっと手が伸びるかどうかが
ポイント。いい器は「手取りがい
い」と表現されるように、器の表
情を見ながらじっくりと対話し、
自分の手にしっくりくるかどうか
を確かめてみてください。実用の
器か、もてなしの器か、飾る器か？

使う場面を
イメージする
のも器選びの
楽しさの一つ。
自分の心に止
まったものに触れることで、そこ
から器とのつきあいが始まりま
す。主張しすぎず存在感がある
上野焼は、多種多様で組み合わ
せも自由自在です。
いまは使い捨ての容器にペット
ボトルという便利な世の中、し
かし、利便性だけを追求した食
事は、必ずしも心豊かな暮らし
にはつながりません。いい
器に盛られた料理は美味
しそうに見えるだけでな
く、実際に美味しいので
す。使うことで生活にうる
おいをもたらししてくれる器こ
そ「いい器」だといえます。
そんな、自分にとって思
い入れのある器は、使うと
きにも丁寧にあつかわれます。
そこに物をいとおしむ心が生まれ
ます。使い捨ての容器がなくなっ
ていくことは、環境にもやさしく、
むしろ経済的です。



作家が作れるのは8割まで、
残り2割は使う人の愛着と
ぬくもりで器が完成します。

↑上野焼は生み出されます。す
べてが手作り、同じものは存
在しません。器の底の台にあたる
「高白」に釉薬をかける「土みせ」
も作家のメッセージ。一つ
の器に機械づくりでは
ない価値があります。
そして作家は、器の
8割しか作ることが
できないと言われてい
ます。残りの2割は使
い手のぬくもりによ
って完成するも
の。使うことで手
になじみ、使い手
のもとで器は育ち
ます。器の表面に入
る。そこに使い手の愛着と思
いが刻まれていくことで、真
の器となっていくのです。
一つひとつ感性に合わせておき
の器を手に入れる…。使いやすく
て愛着のわく、そんな日常のパー
トナーとなるべき器が、このふる
さと上野できっと見つかるはずで
す。ぜひ手にとって、上野焼の良
さを実感してみてください。

素敵な物語を刻む器を上野で

地産地用(使う) あなただけのとおきき
大切な人と大切な空間で、大切な毎日のそばにいたい。

生活に彩りを

ギャラリー展でテーマごとに追求



町内の華道家が花器に生けた秋の華展

上野焼陶芸館内の「ギャラリー
陶」では、およそ2週間おきにテ
ーマを変え、上野焼協同組合16
窯元の作品を展示しています。茶
器だけにとどまらず、飯椀、皿、
湯飲み、コーヒーカップなど生活
品のテーマも数多く設定。やきも
ののある暮らしを提案しています。

もっと使いやすく

ユニバーサルデザインの研究



幅広い年齢層にアンケート調査を実施

いつでも、だれにでも使って欲
しいという願いを込めて、4年前
から「スローライフと和みのかたち」
をテーマに、ユニバーサルデザ
インの器を専門機関と開発して
きた上野焼協同組合。昨年からは
大学と連携し「高齢者にやさし
い器」の研究が進められています。

料理と器の美味しい関係

プラスチック容器のパスタとサラダを上野焼に盛りつけてみると…



器が変われば

いい器は料理のおいしさを引き立てる。いい器には料理人の心も盛りつけ
られる…。ということで、身近でわかりやすい実験をしてみました。コンビニ
で販売されている左写真の「ミートソーススパゲティ」と「サラダ」を上野焼
に盛りつけてみると、ご覧のとおり。右の写真のように見た目のおいしさの
差は歴然です。日本食だけでなく洋食でもいっそうおいしく感じられる上野
焼。ビールはビアジョッキで、日本酒はぐい呑みでという風に、ひ
と手間かかりますが、やきものはその手間以上の幸福感をもたら
してくれます。今晚あたり、上野のぐい呑みで一杯いかがでしょう。



もっと美味しい



あかのグリーン Agano Green

「百千鳥」が内なる精神を語っているとすれば、この「緑彩茶碗」は、福智山麓で開花した上野の陶美を表している。たなびくかすみに浮かぶ木立のように、淡い緑が映える。見る人を忘我の境地に誘う類品のない名器。(画像／「上野焼展図録」より抜粋、個人蔵)

原点回帰

野趣あふれる凜とした鋭さを放つ古上野の名器「百千鳥」。まるで作り手が込めた剛気が迫ってくるかのように、純真であり、たくましくもある。その存在感と風格で上野の本質を正面から語りかけてくる高潔な茶碗。(画像／「上野焼展図録」より抜粋、個人蔵)



◎ 憧れで終われない
かつて、産地活性化の起爆剤として上野焼4百年祭を開催し、また国民文化祭の開催地となっても活況は一過性で終わりました。窯元数、売り上げ、入り込み客数、いずれも右肩下がりで、「伝統を継ぐプロであれば次の高みを目指し、新しい魅力を追求する。それができないようでは上野焼自体が消滅する」と青柳理事長は警鐘を



安土桃山〜江戸初期を物語る「釜ノ口窯」から出土した陶片。荒々しいエネルギーを内包した作風は豪快でたくましく、すがすがしい。そこに陶工の技と心を垣間見ることができる。

こだわらず、とらわれず。細心にして潔く、心と技を手のひらの碗に凝縮した…400年前、上野の陶工が生んだ古上野。その古陶が今に語りかける声なき声が「上野ジャパン」の挑戦を成功へと導いていく。



鳴らします。このような認識のもと、現状への危機感から取り組まれたのが、上野焼の海外展開を目標とした「上野ジャパン」事業です。「上野焼は世界レベルのブランド」と胸を張る準備委員会の笹栗委員長は、この事業の最終目標を「地域おこし」に定めています。「地域のブランド化、観光、誘致をパッケージで進めなければ相乗効果は期待できません。『日本の文化を一番理解していないのは日本人だ』と

◎ 古上野への追慕
卓越した技量を持った陶工が、刃の上のような張りつめた心境でひたむきに作り上げた入魂の結晶、古上野。「釜ノ口窯」では41mにもおよぶ登り窯で、気の遠くなる数のやきものが火の力にゆだねられました。納得いかないものは容赦なく割り、日の目を見て姿を残したのほほんの一握り。一切の妥協を許さない、まさに得難い作品。



剛直
福智の峰にも似た幽玄。白糸の瀑布のように、まっすぐに潔い古上野。



でした。大名や茶人たちは古上野を手にどんな思いをめぐらしたのか。年輪が刻まれた器にはドラマがあり、4百年の時を経てますます気を放ちます。そんな破格の、

ものが少ないと言われてきました。「古陶に迫れないのは技術ではない」「ただ踏襲するのは伝承であって伝統ではない」と意見は繰り返されました。そんな厳しい時代の今こそ、もう一度上野の原点に立ち返り、本質を見据え、その上に伝統の層を積み重ねなければなりません。古上野への憧れから始まる「原点回帰」が、4百年を越える歴史の上に、新たな伝統を重ねることの確かな礎になるはず。

上野焼は観光の柱
「上野焼の知名度アップと町のイメージアップは一体です。それが民間資本の誘致や定住にもつながります。400年の歴史と伝統は我々が思う以上に外から見れば貴重なもの。今後も上野焼というブランドを守り、生かさなければなりません。本年度中に示す観光促進の答申でも上野焼は観光ルートのメインに位置づけられる予定です」



福智町観光促進委員会 石田和弘 委員長



開花
福智の木立に囲まれ、春を待つ虎尾桜とともに潜在する陶美が花開く。

●完成を待つ上野ジャパンの試作品と、福智山に咲く樹齢600年の虎尾桜。



舞うような緑が福智山を連想させる17世紀初の水指「若葉雨」。上野とも高取ともいわれるが、いずれにせよ福智山麓で生まれた傑作。(田中丸コレクション蔵／山崎信一氏撮影)

よく聞きますが、まず町のみならず上野焼を愛して欲しい」と、事業展開への広い認識を求めます。上野の代表色として定着している緑青も4百年前の古上野や陶片に見られる色彩は、実に優美です。この緑が再現できれば、未来への光明になるに違いありません。「ジャパンブランドとして、上野の緑で世界に勝負する」。そんな強い意思が、試作品で開発を進めている「上野グリーン」(AGANO GREEN)

「N」の名称に表されています。やきものの可能性と潜在能力の開花を目指す「上野ジャパン」、原点を突き詰めることで見えてきた「上野グリーン」。これは産地のプライドを捨てて臨むのではなく、真の誇りを持つからこそ、立ち上がることであった挑戦です。「憧れでは終われない。世界と自らの原点である古上野に挑む「陶の里」のチャレンジが、静かに、そして力強く進み始めました。

こんなにも
ステキです。
わたし達の

陶の里

そこにあるだけで日々の生活を彩ってくれる。そんなやきものがすぐそばにあります。ここは郷土の器に陶酔できる町、福智。27の窯元でお待ちしています。



aoyagifurouen 青柳不老園 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 2812 番地 1 | ☎28-2139

kajiwaragama 梶原窯 ◎㊤㊦



〒822-1102 福智町上野 3117 番地 1 | ☎28-3336

kajiwarahongama 梶原本窯 ◎



〒822-1102 福智町上野 3102 番地 1 | ☎28-4166

kogama 耕窯



〒822-1102 福智町上野 933 番地 1 | ☎28-4338

kosyugama 光修窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 2928 番地 | ☎28-5559

koshingama 庚申窯 ◎㊤㊦



〒822-1102 福智町上野 1937 番地 | ☎28-2947

kajinyo 主人窯



〒822-1202 福智町金田 1562 番地 | ☎22-1046

kumagaehongama 熊谷本窯 ◎



〒822-1102 福智町上野 3094 番地 | ☎28-2056

kozurugama 高鶴窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 1884 番地 | ☎28-2021

shibanotogama 柴ノ門窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 1717 番地 1 | ☎28-3571

jonogama 城之窯 ◎㊤㊦



〒822-1102 福智町上野 2084 番地 1 | ☎28-5397

syoryugama 昇龍窯 ◎㊤㊦

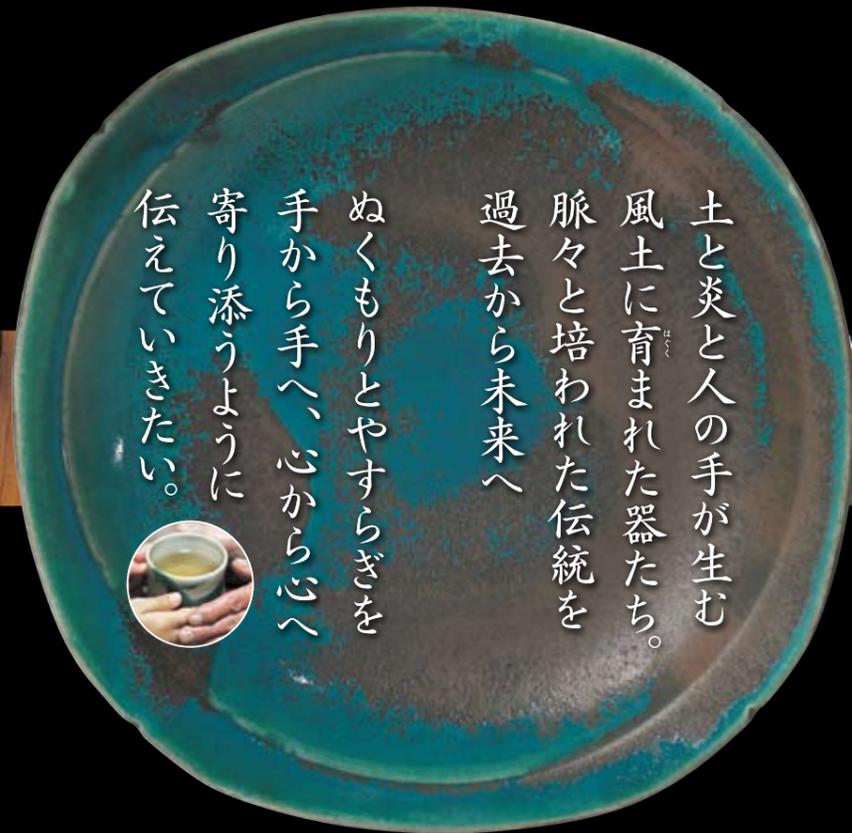


〒822-1102 福智町上野 4038 番地 2 | ☎28-4790

shirakawagama 白川窯 ◎㊤



〒824-0511 大任町今原 3500 番地 | ☎42-1980



土と炎と人の手が生む
風土に育まれた器たち。
脈々と培われた伝統を
過去から未来へ
ぬくもりとやすらぎを
手から手へ、心から心へ
寄り添うように
伝えていきたい。



seizangama 清山窯 ◎



〒822-1102 福智町上野 1458 番地 | ☎28-4505

takadagama 高田窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 3127 番地 19 | ☎28-2147

kichiemongama 吉右衛門窯



〒822-1212 福智町弁城 856 番地 2 | ☎22-5455

hottagama 堀田窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 1274 番地 1 | ☎28-2791

tengogama 天郷窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 2811 番地 3 | ☎28-5058

totokigama 十時窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 1740 番地 | ☎28-5557

nakamuragama 中村窯 ◎㊦



〒822-1102 福智町上野 3908 番地 2 | ☎28-3888

mamorugama 守窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 1991 番地 | ☎28-2757

muzogama 無造窯 ◎



〒822-1102 福智町上野 1738 番地 | ☎28-4780

motohikogama 元彦窯 ◎



〒822-1102 福智町上野 1729 番地 | ☎28-3200

hachimangama 八幡窯 ◎㊦



〒822-1102 福智町上野 1948 番地 | ☎28-2275

fukuchiyakiwagagama 福智焼我窯 ㊦



〒822-1211 福智町伊方 2115 番地 1 | ☎22-0567

fujigama 不二窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 2013 番地 | ☎28-2753

watarigama 渡窯 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 3065 番地 | ☎28-2175

aganoyaki tougeikaikan ふれあい交流会館 上野焼陶芸館 ◎㊤



〒822-1102 福智町上野 2811 番地 | 営業時間 10:00~17:00 | 毎週火曜定休 | 上野焼協同組合 ☎28-5864

お知らせ 農産物直売所の歳末大売り出し

新年を迎える準備は町内の農産物直売所で

園 福智町役場 産業振興課 農業林務係 ☎ 22-7767



←お正月用品を早めに準備して、すてきな新年を。

【上野の里ふれあい市】 休み 12月31日(金)～1月6日(火)
 ▶歳末大売り出し 12月26日(金)～30日(火) 12時まで
 ▶もちつき大会 12月26日(金) 10時～
 ▶正月用もち注文受付期間 12月28日(日)
 受け取りたい日の2日前までに、上野の里ふれあい市に電話(☎ 28-2017)または直接ご注文ください。
 料金 500g 500円(もち米持参の場合は3kg 1,500円)
 ※小もち、あんもち、鏡もち(大・中・小)など、ご希望に応じます。

【方城特産館ふくちの郷】 休み 1月1日(金)～1月4日(火)
 ※12月31日(金)は16時まで、1月5日(水)は12時からの営業。
 ▶歳末大売り出し 12月20日(土)～31日(金) 16時まで
 ▶歳末イベント 12月14日(日)・21日(日)
 ※200食限定で来館者に豚汁をサービス。

【カナダふれあい朝市】 休み 12月28日(日)～1月6日(火)
 ▶正月用もち注文受付期間 12月13日(土)12時まで
 ふれあい朝市または役場産業振興課に直接(電話不可)ご注文ください。種類は小もちと重ねもち(大・中・小)です。
 受け取り日時 12月27日(土)7時30分～12時
 料金 1kg 1,000円(もち米持参の場合は1kg 600円)

お知らせ ごみ・し尿収集のお休みは1月4日回まで

年末年始は確認を！ごみ・し尿の収集休業日

園 福智町役場 住民課 環境衛生係 ☎ 22-7761

年 末年始は、ごみ・し尿の収集業務が次の期間休止されます。みなさんのご理解とご協力をお願いします。

▶ごみ収集のお休み期間
12月31日(金)～1月4日(火)

▶し尿収集のお休み期間
12月30日(木)～1月4日(火)

※ただし町内の業者は27日(日)、28日(火)にも収集を行います。込み合いますので早めに各業者へご連絡ください。



イベント 2008 ロマンティック X'mas コンサート

プロが奏でる旋律で心地よいすてきな夜を

園 福智町中央公民館 ☎ 28-4100

美を閉じると幻想的な光景が広がる…そんな美しい旋律に酔いしれてみませんか。クリスマスを間近に控えた22日の夜に開かれるこのコンサートでは、超一流のゲストがモーツァルトやエルガーなどの名曲11曲をお届けします。この機会にぜひプロの音色を体感してください。

12月22日(月) 開場：18時30分 開演：19時
 ▶日時
 ▶場所 福智町地域交流センター(伊方4478番地1)
 ▶入場券 大人/2,000円、小・中学生/1,000円



↑入場券は福智町中央公民館および公民館金田・方城分館で販売します。数に限りがありますので、お早めにお買い求めください。全席自由。

ニュース 第3回福智町ふれあいマラソン大会

福智の風と声援を受け103人がゴール目指す

園 福智町教育委員会 生涯学習係 ☎ 28-2046

町 子育連主催の「ふれあいマラソン大会」が11月16日に行われました。前回より36人多い103人の小中学生が参加し、学年ごとに600mから3kmを全力疾走。力を出し切った後は一緒に走った子ども同士で交流を深め合う場面もあり、他校生との友情が芽生えたようでした。



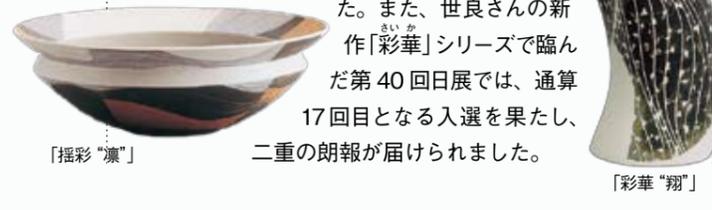
←今回最多参加の小学校・中学校女子の部 26人が一斉にスタート。

ニュース 世良彰彦さんが全国展入賞、日展入選飾る

揺彩で3度目の最高賞 日展でも17回目の入選

園 上野焼八幡窯 ☎ 28-2275

全 国規模の陶芸展「セラミックアートFUJI国際ビエンナーレ2008」で、上野焼窯元の世良彰彦さん(八幡窯・日展会友)の作品「揺彩」が「スペイン大使館大使賞」を受賞しました。この賞は著名作家しか応募できない推薦部門中で、最高賞にあたる栄誉として位置づけられています。今回、世良さんが大使賞を受賞した「揺彩」シリーズは、西日本陶芸展、現代美術九州会展に続き、展覧会で3回目となる最高賞受賞を飾りました。



「揺彩」 二重の朗報が届けられました。 「彩華」

ニュース 福智町自立支援フォーラム

健康なからだづくりを342人のデータから提案

園 福智町社会福祉協議会 総務課 ☎ 22-6631



←講演の合間にも参加者一人ひとりの反応を見ながら具体的に説明する村田先生

福 智に住む高齢者の体力の特徴や介護予防について講演する「自立支援フォーラム」が、11月1日に地域交流センターで行われました。講師は西九州大学のリハビリテーション学部教授で「福智町高齢者体力づくりプロジェクト」の代表を務める村田伸先生。町内の60歳以上342人を対象に行った体力測定結果を報告しながら、転倒の危険が高い傾向にあることなどについて会場に呼び掛けました。「積極的に地区のふれあい交流などに参加することが老化防止に効果的」という村田先生の話に、74人の参加者が真剣に聞き入り、自分自身や家族の健康を考える意識改革につなげました。

ニュース 全国算数授業研究会 福岡大会

全国の先生が市場小に算数授業の研究大会

園 福智町立市場小学校 ☎ 22-2009

よ り質の高い授業を目指す学校の先生を対象にした全国算数授業研究会主催大会が、12月26日(金)に市場小学校で開かれます。今回のテーマは「ゆ芽を育てる算数の授業」。研究集会などのほか、市場小をはじめとした日本各地の先生16人による公開授業が全クラスで行われ、全国から4～5百人の参加が見込まれています。県内一の算数先進校を目指す市場小で、全国トップレベルの実践研究が展開されます。

→昨年10月に同小で公開授業を行った田中博史先生(筑波大付属小)による講演では、魅力的な授業の極意が語られます。



ニュース 麻生渡知事から常陸宮殿下へ上野焼を献上

十時窯の上野灰釉壺が県知事からの献上品に

園 上野焼協同組合 ☎ 28-5864

県 主催事業への常陸宮同妃両殿下ご出席のお礼として、十時開甫さん(十時窯)の「上野灰釉壺」(写真)が選ばれ、麻生渡知事から献上されました。作品は江戸初期に使用された古上野釉を二重掛けした秀作です。



ニュース 日本伝統工芸展に熊谷さん、渡さんが入選

上野の茶器が高評価 伝統工芸展に2人入選

園 上野焼協同組合 ☎ 28-5864

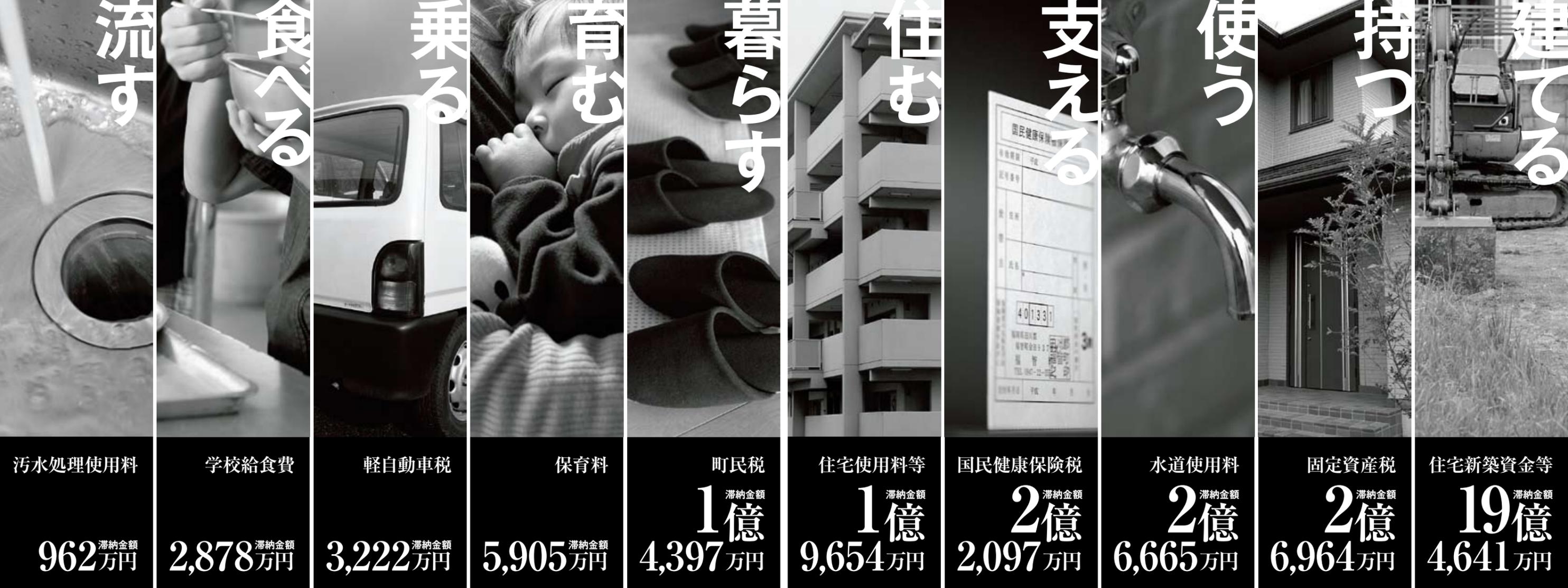
匠 の技が集結する公募展「日本伝統工芸展」に福智町から熊谷保興さん(熊谷本窯)の「上野肩衝茶入」(写真左)と渡久兵衛さん(渡窯)の「上野鉄釉櫛目文水指」が入選しました。陶芸部門は1230点の応募があり、入選常連のお二人ですが今回も狭き門を経ての高評価でした。なお、県内の展覧会は来年2月に福岡市で開かれます。



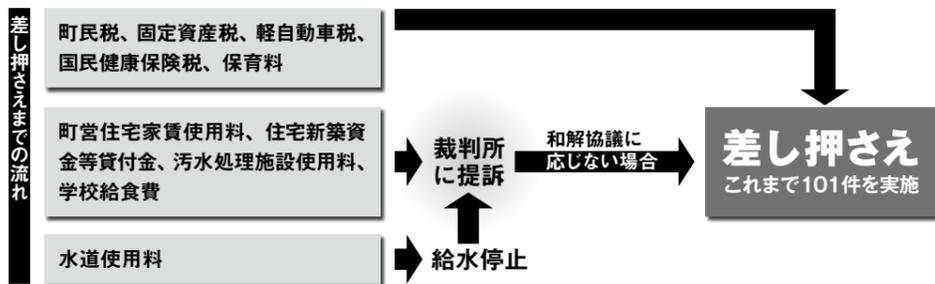
「上野肩衝茶入」



「上野鉄釉櫛目文水指」



流す 汚水処理使用料 962万円 <small>滞納金額</small>	食へる 学校給食費 2,878万円 <small>滞納金額</small>	乗る 軽自動車税 3,222万円 <small>滞納金額</small>	育む 保育料 5,905万円 <small>滞納金額</small>	暮らす 町民税 1億4,397万円 <small>滞納金額</small>	住む 住宅使用料等 1億9,654万円 <small>滞納金額</small>	支える 国民健康保険税 2億2,097万円 <small>滞納金額</small>	使う 水道使用料 2億6,665万円 <small>滞納金額</small>	持つ 固定資産税 2億6,964万円 <small>滞納金額</small>	建てる 住宅新築資金等 19億4,641万円 <small>滞納金額</small>
---	--	---	---	--	--	--	---	---	---



管理職全員と担当職員による滞納整理のための戸別訪問を実施、徴収事務を強化します。

12月は「収納強化月間」
税務課収納対策係 ☎22-7762

滞納を厳しく処分

税金は、町民のみなさんの暮らしを支えるための大切な財源。「納税の義務」は教育、勤労とともに国民の三大義務のひとつとして憲法に定められています。町では税の公平負担を守るために「差し押さえ」などの強制執行を強化しています。

滞納合計31億7千万円
強制執行処分を実施

税
 や使用料は、多くの町民のみならず、正に納めていただいておりますが、正当な理由もなく納付しない一部の町民がいることも事実です。平成19年度に税金や使用料などで納められなかった金額は約3億4千万円。全体で90.5%の収納率(税は93.9%)でした。過去から残る滞納額との合計額は、約31億7千万円にまで膨らんでいます。さらに、納税しなにもかわらず、みなさんが納めた税金や使用料で賄われる公共サービスを受け続けている人もいます。町では悪質な滞納者に対して「差し押さえ」等の強制執行処分を実施しています。

資産を差し押さえます
税の公平負担を守るために

義務
 務を果たさず、権利だけを主張する人を放置しておくことは、納期限内に納付している大多数のみなさんに対して平等を欠くこととなります。町では、町民のみなさんの税負担の公平性を図るため、納期限までに納税していただけない場合は「督促状」を送付。それでも応じていただけない場合は「催告書」を送付し、戸別訪問を主体に徴収業務を行っています。そして「差押予告通知書」などを送付しても納税相談に応じない滞納者に対しては「差し押さえ」などの厳しい処分を行います。

すでに101件を実施
福岡県とも連携強化

町
 は平成19年6月〜平成20年11月までに101件の資産の差し押えを実施し、平成20年9月からは、県庁内の地方税収対策本部(特別機動班)と連携して、特に悪質な滞納者への強制執行処分を行っています。(資産とは、不動産・動産・債権のことをさします)

早めにご相談ください
手遅れになる前に

経
 済的な事情などで町税の納付が困難になった人の相談を税務課で受け付けています。「差し押さえ」などの滞納処分を受けることになる前に、早めにご相談いただくことが大切です。滞納整理にも費用がかかります。町税を有効活用するためにも、滞納に気付いたら、早急に納付を済ませてください。

口座振替のご利用を
安心・確実・便利です

納
 税は「自主納付」が原則。忙しいかたや支払い手続きが面倒なかたにぜひ口座振替をおすすめします。口座振替は、一度契約すると銀行・郵便局・信用金庫などの金融機関が本人に代わって納期限までに自動的にお金を納める便利な制度。足を運ぶことも現金を持ち歩く必要もないので、安心、確実、便利です。

人権意識調査の報告会

田川人権啓発センター事務局長の堀内忠さんを講師に迎え、町内で行われた人権意識に関するアンケートの結果をもとに、人権について考えます。どうぞお気軽にご参加ください。

日時 **12月5日** 19時～
 会場 同和对策研修センター



←福岡県人権研修所副理事長も務める堀内忠さん。人権啓発に取り組んできた長年の経験に基づいて、今回、みなさんにわかりやすく解説します。【入場無料】

あたりまえなこと

人は生まれながらにして平等です。「あたりまえ」だと、言われるかもしれませんが、しかし、普段はあまり意識していませんが「あたりまえ」だからこそ、大切にしなければならぬと思うのです。「あたりまえ」なもの、なくてはならない、かけがえのないもの。そんな、当然あるべき権利が踏みこじられてしまう。「差別」という悲しい存在、また、それが存在するという現実。人権を守るという「あたりまえ」のことができていないのです。

現代社会には同和問題をはじめ、女性、子ども、高齢者、障がい者特定の病氣などに関する人権問題が依然として存在しています。このような状況の中、わたしたちはいつ差別と関わり加害者や被害者の立場になるかわかりません。無関心をよそおい、差別から目を背けるのではなく、人権の視点で物事の本質を見極め「それはおかしい」と言える勇気を持つことが大切です。

自分自身の責任ではないこと
 本人の努力ではどうすることもできないこと
 不当な扱いを受けることほど、悲しいことはありません。人の痛みがわかる心と真実を見つめることのできる目をこの町の子どもたちにとって欲しいと願っています。一日も早く社会から差別がなくなるよう福智町は、これからも積極的に取り組んでいきます。

60回目の人権週間

世界共通の基本的人権を守る基準として、1948年(昭和23年)12月10日、国連で「世界人権宣言」が採択され、わが国では、その翌年から12月10日の人権デーを最終日とする1週間(12月4日から10日まで)が「人権週間」と定められました。

今年、60回目の節目となる人権週間では全国規模で活動が展開され、福智町でも住民一人ひとりが人権を尊重し「人権週間」が、いつも人権のものさしで物事を考える「人権習慣」のきっかけとなるよう、次の強調事項を踏まえて啓発を推進します。

部落差別解消に向けて

部落差別は歴史的過程で形づくられた身分差別に基づくもので、わが国固有の重大な人権問題

題です。今なお結婚をさまたげられたり、就職で不公平に扱われたりするなど、差別事象はいまだに後を絶ちません。一人ひとりがこの問題について、いっそう理解を深め、自らの意識を見つめ直すとともに、自らを啓発していくことが必要です。

男女の立場を対等に

「男は仕事、女は家庭」など、男女の役割を固定的にとらえる意識から生まれる男女差別は、家庭や職場で依然として根深く残っています。女性に対する暴力の解消も重要な課題です。これからの社会を担うためには、女性と男性が対等の立場で協力し、責任も分かち合うことが大切です。福智町では男女共同参画条例(仮称)案策定委員会が7月から回を重ね、協議を進めています。

子どもを一個人として

陰湿で執拗な「いじめ」、体罰による虐待、国内外での児童買春など、子どもの人権をめぐる問題は深刻な状況にあります。子どもも一人の人間として最大限に尊重されなければなりません。大人自身が自覚しなければなりません。

高齢者を敬う心を

我が国における平均寿命の大幅な伸びや少子化を背景に、社会の高齢化は極めて急速に進み、平成27年には4人に1人が高齢者になるといわれています。高齢者が自立した存在として生きがいのある生活ができるよう、接していくことが大切です。

障がいのある人との平等

障がいのある人に対する理解や配慮はまだまだ不十分で、ノーマライゼーションの理念は完全に実現していません。すべての人が対等に生活し、活動できる社会が求められています。

「ノーマライゼーション」障害者と健常者は、お互いが特別に区別されることがなく、社会生活を共にできることが当然であり、それが望ましい姿であるという考え方を、それに向けた運動や施策も含まれる。

一年で、一番大切な一週間にしたい。

第60回
人権週間
 12月4日(木)～10日(水)

人権ピックアップ

石川一雄さん夫妻が来町
 45年前に埼玉県で女子高生が殺された狭山事件で、無実を訴え続けている石川一雄さん夫妻との交流集会在11月22日に地域交流センターで開かれました。石川さんは「二度とわたしの様な人を出してはいけない。部落差別を許してはならない」と会場に語りかけました。



↑380人と交流した石川一雄さんと早智子さん

子どもの人権を受け止めて
 子どもの人権をテーマにした人権パネル展が11月4日から28日まで役場ロビーで開かれました。世界の子どもたちが犠牲になっている戦争や飢餓、国内でのいじめや虐待の現状がパネルで示され、著名人から子どもたちへの心あたたまるメッセージも添えられました。



↑統計などのデータも詳しく示されたパネル展

人権擁護委員が啓発授業
 11月19日に人権擁護委員による人権啓発授業が弁城小で開かれました。手話を交えた「手のひらを太陽に」の合唱や、紙芝居で命や人権について考えた後、人気キャラクターの2人が教室に登場。2年生児童から人権に関するたくさんの元気な質問が飛び交っていました。



↑人KENまもる君とあゆみちゃんの登場に大興奮

Population 人のうごき (福智町の人口)

●人口 25,818人
前月比-11人
前年比-364人

●男性 12,221人
●女性 13,597人

●世帯 11,169世帯
前月比+4世帯
前年比+42世帯
※平成20年10月末現在(住民基本台帳人口)



（お亡くなりになったみなさんのご冥福を、心よりお祈り申し上げます。福智町長・福智町議会議長 弔電はひかえさせていただきます）

Tax おさめて安心 (税の納期限)

- 町県民税 [4期] 12月1日 困が納期限です
- 固定資産税 [4期] 12月25日 困が納期限です
- 国民健康保険税 [6期] 12月25日 困が納期限です

Event テクホー net (近隣の催し)

- 【宮若市】第12回日本一の大門松祭
12月7日 日 12時30分～18時
(ドリームホープ若宮駐車場)
約350本の竹で作った高さ9.5メートルの大門松2基は必見。もち投げは12時45分～。
園 宮若市観光協会 ☎0949-55-9090
- 【川崎町】第九を歌うパイ in かわさき
12月13日 日 18時30分～20時30分
(川崎小学校体育館) ※上履き持参。
入場料：1,000円 (高校生以下は無料)
20代～70代からなる合唱団と、地元出身のオーケストラが交響曲第九をお届けします。
園 実行委員会事務局 緑保育所 ☎45-7818
- 【田川市】田川市美術館 我窯クラブ作陶展
12月16日 四～21日 日 観覧無料
(田川市美術館 ギャラリーB)
福智町伊方にある「福智焼我窯」の陶芸クラブによる作品展示会。15人が1年間で作陶した器や置物など約900点をお披露目します。
園 田川市美術館 ☎42-6161



←先生(左)のアドバイスを受けながら、30～70代の生徒が思い思いに作陶した作品が並びます。

Medical health

保健の掲示板

12月16日から1月15日までの保健事業日程

- 12月17日 ㊦【4～5か月児健診】
4～5か月児を対象(個人通知します)
[会場] コスモス保健センター [受付] 13:00～14:00
- 12月17日 ㊦【乳幼児相談】
2か月児と、身体計測や育児相談などの希望者を対象
[会場] コスモス保健センター [受付] 14:30～15:00
- 12月18日 ㊦【7～8か月児健診】
7～8か月児を対象(個人通知します)
[会場] コスモス保健センター [受付] 13:00～14:00
- 1月7日 ㊦【7～8か月児健診】
7～8か月児を対象(個人通知します)
[会場] コスモス保健センター [受付] 13:00～14:00
- 1月9日 ㊦【健康相談】
健診結果や介護など相談希望者を対象
[会場] コスモス保健センター [受付] 13:30～15:30
- 1月14日 ㊦【3歳児健診】
3歳～3歳1か月児を対象(個人通知します)
[会場] コスモス保健センター [受付] 13:00～14:00
- ※金田・方城地区での健康相談をご希望の場合は、コスモス保健センターにお問い合わせください。各保健センターなどで、ご希望に応じた予約制の健康相談を実施いたします。
- コスモス健診センターでの健診の申し込み受付中！
コスモス健診センターで、個別健診を実施しています。予約制になりますので、受診希望日の2週間前までにコスモス健診センター(☎28-5512)までお申し込みください。
健診日：平成21年1月末までの(月)～(金)
※祝日および12月20日(土)～1月4日(日)は健診を行いません。
- ☎ コスモス保健センター ☎28-9500

Holiday clinic

【田川地区休日救急医療センター】
年末年始も診療いたします
診療日：12月31日(㊦)～平成21年1月4日(日)
受付時間：【外科】9:00～11:30、13:00～16:30
【内科・小児科】上記の時間+18:00～22:30
場所：田川メディカルセンター(田川市石炭・歴史博物館横)
☎ 田川地区休日救急医療センター ☎45-7199



保険証を忘れずに！

1日の適量アルコール 目安とエネルギー量 (以下のいずれかひとつ)

- ビール(5度)の場合
※中ビン1本(500ml) 200kcal
- 日本酒(15度)の場合
※1合(180ml) 200kcal
- 焼酎(25度)の場合
※100ml 140kcal
- ワイン(12度)の場合
※グラス約2杯(200ml) 150kcal
- ウイスキー(40度)の場合
※ダブル1杯(60ml) 140kcal

適量を知る
飲んだお酒は肝臓に運ばれて処理されます。アルコールの処理にかかる時間は1時間に約7g。個人差はありますが、アルコール20gまでなら3～4時間で処理することができま。これが1日の適量です。
たくさん飲むほど処理に時間がかかり、肝細胞が休み暇がありません。アルコール60g以上は、多量飲酒となり、脂肪肝や肝炎などの肝障害、咽頭・食道がんなどのリスクを高めます。また毎日お酒を飲むと、肝臓が休み暇がなく機能が低下してしまいがちです。「休肝日」は肝臓を休めるだけでなく、お酒から摂取するエネルギーの節減にもなるので、週に2日は肝臓にも連休をあげましょう。
飲めない人が無理をして飲んでい。るうちにお酒に強くなる。ことがあります。これはアルコールを分解する酵素が増えて肝臓での処理量が増えるためです。飲酒習慣が続くと脳細胞のアルコール感受性が鈍くな。れば酔いを味わえなくな。ります。

食べながら飲む
空腹の状態でお酒を飲むと、アルコールが吸収されやすいため血中アルコール濃度が急激に上昇します。胃腸に強い刺激となり、胃腸の粘膜が

酒とのじょうずなつきあいかた

飲酒の機会が増える季節：心身の緊張をほぐしてくれる「お酒」ですが、一歩間違えると大変なことになるかねません。約束を守って楽しい時間を。



荒れる原因となります。これを防ぐため、たんぱく質、ビタミン・食物繊維の多いつまみと二階に飲みましょう。
↑つまみには豆腐、えだまめ、海藻サラダ、野菜の煮物やおひたし、刺身、焼き魚、煮魚などがおすすめです。

カロリーに注意

アルコールを早く無害なものに変えようと、肝臓ではお酒の処理を最優先します。お酒も意外と高カロリーなうえに、食べたものの処理はさらに後回しになり、余ったエネルギーは脂肪として肝臓(脂肪肝)や内臓脂肪にたまりま。揚げ物や炒め物などの油・マヨネーズたっぷりの高カロリーなつまみをとり過ぎたり、飲んだ後にラーメンやデザートをとるのはエネルギーオーバー。寝ている間に確実に脂肪に変わります。

マナーを守る

お酒を飲んでもすぐには酔いの自覚症状はありません。アルコールが胃腸から吸収されて血液に入り、脳に到達して酔うまでは数十分かかります。自分では大丈夫と思っても確実に判断力や運動能力は落ちていきます。またお酒を飲みすぎたり深夜までのんだ場合は、翌日でもアルコールが体内に残っていることがあります。前の晩に深酒をして、翌朝酒気帯び運転で逮捕となったケースもあります。悲惨な事故を避けるために、飲酒後や飲みすぎた翌日は絶対に運転してはいけません。車を運転する人はもちろん、未成年や妊婦などにお酒を飲ませないこと、お酒に弱い人に無理強いしないことも大切なマナーの一つです。せっかくの楽しい時間を「後悔のとき」に変えてしまわないように、お酒とは上手につきあひましょう。



「募集」「イベント」「相談」などなど、あなたの暮らしに役立つ情報満載、のコーナー

pick up 平成20年度成人式

平成20年度
福智町成人式
はたちのつとめ

日時 平成21年1月12日(祝)
受付 9時～ 開式 10時

場所 地域交流センター
福岡智町教育委員会生涯学習係 ☎ 28-2046



基調講演 講師 日下部 基栄・くさかべきえ
シドニーオリンピック銅メダリストの元柔道選手。平成17年に引退し、現在はスポーツコメントレーターとして活動中。昭和53年10月11日生まれ。

つり革オーナー募集中
平成筑豊鉄道イメージキャラクター「ちくまる」のプレート付きつり革に、好きなメッセージを書き込んでいただく「ちくまるつり革オーナー」を募集中。オーナー期間は平成21年1月から1年間です。
受付期限 12月20日
入会金 1本5千円(特典あり)
福岡筑豊鉄道 ☎ 22-1000



陸上自衛隊生徒採用試験
陸上自衛隊生徒採用試験が行われます。入隊は平成21年3月下旬からとなります。
受験区分 陸上自衛隊生徒

資格 平成21年4月1日現在で、15歳以上17歳未満の男子
受付期限 平成21年1月6日(日) 試験日 平成21年1月10日(田)
場所 飯塚研究開発センター
募集人員 約250人
〔父母等への説明会〕
日時 12月20日(田)10時～
場所 飯塚地域事務所
福岡自衛隊飯塚地域事務所 ☎ 0948-2214847

母子寡婦就業支援講習会
母子家庭の母または寡婦を対象に、エクセルの資格を得ることを目的とした「パソコンMOSエクスセル検定講習会」を開催します。日数は10日間、定員は10人です。
期間 平成21年2月5日(田)～20日(田、田、日除く)
時間 9時30分～16時
場所 飯塚研究開発センター
費用 1万6千円(教材、検定料)
申込期限 平成21年1月9日(田)
福岡県母子家庭等就業・自立支援センター 飯塚フランチ ☎ 0948-2110390

母子寡婦就業支援講習会
母子家庭の母または寡婦を対象に、エクセルの資格を得ることを目的とした「パソコンMOSエクスセル検定講習会」を開催します。日数は10日間、定員は10人です。
期間 平成21年2月5日(田)～20日(田、田、日除く)
時間 9時30分～16時
場所 飯塚研究開発センター
費用 1万6千円(教材、検定料)
申込期限 平成21年1月9日(田)
福岡県母子家庭等就業・自立支援センター 飯塚フランチ ☎ 0948-2110390

野犬など捕獲業務の休止
野犬の捕獲業務は12月17日(田)まで、飼い犬と猫の引き取りは12月24日(田)までとなりますので、ご注意ください。1月5日(日)からは業務を再開します。
福岡智町役場住民環境衛生係 ☎ 22-7761

統計調査にご協力を
製造事業所を対象に「平成20年工業統計調査」が12月31日現在で行われます。12月から1月にかけて調査員がお伺いしますので、調査票への正確な記入にご協力をお願いいたします。
福岡智町役場企画課企画観光係 ☎ 22-7766

寄附金税制が大幅に拡充
ふるさとに対して貢献したい、という思いをいかにするために、個人住民税の寄附金税制が拡充されました。県や町に対して行った寄附のうち5千円を超える部分について、個人住民税所得割のおおむね1割を上限として所得税とあわせて控除されます。控除を受けるためには、寄付先が発行する領収書などを添付して、最寄りの税務署で所得税の確定申告を行う必要があります。なお寄付を行うふるさと(県や町)は自由に選べます。税額の軽減額など、くわしくはお問い合わせください。
福岡智町役場税務課課係 ☎ 22-7762

補聴器相談
① 日時 12月8日(田)13時～14時
場所 福智町役場方城支所
② 日時 12月8日(田)15時～16時
場所 福智町役場赤池支所
③ 日時 12月12日(日)9時～10時
場所 福智町役場本庁舎
福岡智町役場福祉課福祉係 ☎ 22-7763

心配ごと相談
12月20日(田)は、司法書士による特別相談を実施します。特別相談は事前予約が必要。相談無料。
① 日時 12月6日(田)10時～15時
場所 コスモ保健センター
② 日時 12月13日(田)10時～15時
場所 公民館方城分館
③ 日時 12月20日(田)10時～15時
場所 金田社会福祉センター
福岡智町社会福祉協議会 ☎ 22-0631

特設人権相談所を開設
「心配ごと相談」にあわせて、人権擁護委員と法務局職員が無料の特設人権相談所を開設します。どんなことでもお気軽にご相談ください。日時や場所は「心配ごと相談」右記をご覧ください。
福岡法務局田川支局 ☎ 44-1426

子育て支援センター行事
親子で参加する12月の行事。10時30分(もちつき)は9時30分開始

県税事務所休日開庁
12月7日(日)、14日(日)は、田川県税事務所を休日開庁します。
開庁時間 8時30分～17時
福岡県田川県税事務所 ☎ 42-9302

伝統的工芸品まつり
九州・中国地区の23の国指定伝統的工芸品が展示されます。自然と歴史に培われた伝統の技と心を、ぜひ肌で感じてください。
日時 12月2日(田)～7日(日)
時間 9時30分～17時
場所 九州国立博物館(大宰府市)
福岡県伝統的工芸品月間推進協議会 ☎ 092-4825446

誕生会 ◆12月5日(田)
② 親子リズム遊び ◆12月11日(田)
③ もちつき大会 ◆12月14日(日)
④ クリスマス会 ◆12月17日(日)
※8日(田)までに要申し込み。
地域子育て支援センター ☎ 22-2401

伝統的工芸品まつり
九州・中国地区の23の国指定伝統的工芸品が展示されます。自然と歴史に培われた伝統の技と心を、ぜひ肌で感じてください。
日時 12月2日(田)～7日(日)
時間 9時30分～17時
場所 九州国立博物館(大宰府市)
福岡県伝統的工芸品月間推進協議会 ☎ 092-4825446

県下一斉無料電話相談
家庭内のもめごとや隣近所とのトラブル、いじめや差別など、どんなことでも一人で悩まずお気軽にお電話ください。人権擁護委員と法務局職員が無料で相談に応じます。秘密は固く守られます。
日時 12月6日(田)9時～17時
▼相談電話番号
☎ 0120-551-2990
福岡法務局田川支局 ☎ 44-1426

軽油免税申請手続き
農業を営む人がトラクターなどに使用する軽油については、軽油引取税が免除される「免税証」が交付されます。必ず申請が必要ですので、12月未だに「免税証交付申請書」と「耕作証明書」を、飯塚直方県税事務所(飯塚市新立岩)まで郵送してください。交付日などくわしくはお問い合わせください。
福岡県直方県税事務所問税係 ☎ 0948-2114905

障害者控除対象者認定書
「障害者に準ずる人」を対象に、「障害者控除対象者認定書」を交付します。確定申告の時にこの認定書を提示すると、町県民税や所得税が課税されている人は、障害者控除が受けられるようになります。
〔障害者に準ずる人〕
① 対象者
要介護認定(要介護3～5)を受けている65歳以上で、身体や精神に障害があるが、「身体障害者手帳」

教育力向上県民フォーラム
福岡県教育委員会主催の「筑豊地区教育力向上福岡県民フォーラム」が開催されます。「夜入会」などで著名な藤原和博氏(前杉並区立和田中学校長の講演や、パネルディスカッションなど)をおして「家庭・学校・地域の教育」について考えてみませんか。参加無料。
日時 12月14日(日)13時10分～
場所 同和対策研修センター
福岡県教育庁筑豊教育事務所 ☎ 0948-2512602

「療育手帳」「戦傷病者手帳」などの手帳の交付を受けていない。控除対象 平成20年分所得税
申請 交付場所 福祉課介護保険係および各支所の身分証明、印鑑
※申請の際は介護保険証、申請者の身分証明、印鑑
福岡智町役場福祉課 介護保険係 ☎ 22-7763

「療育手帳」「戦傷病者手帳」などの手帳の交付を受けていない。控除対象 平成20年分所得税 申請 交付場所 福祉課介護保険係および各支所の身分証明、印鑑 ※申請の際は介護保険証、申請者の身分証明、印鑑 福岡智町役場福祉課 介護保険係 ☎ 22-7763

四季の歌

心映の投句
俳句・短歌教室の詠歌紹介

サンヒルズ福智会・はな句会

池田一步選

冬晴や幸せ一ばいはなの苑
菊日和百歳迎へし恩師かな
初鳴に山湖漸く廻る
新聞の配らる、音霜の声
もつれ合ひ風に流され冬の蝶
下校児の散り行く速さ初しぐれ
返り咲く紫濃ゆきクレマチス
初霜に葱の痛手を受けてをり
石路の花垣根の隙に色のぞく
体操に始まり秋の園楽し
遺難碑祀りし山も眠りけり

宇野美奈子
大塚まさる
熊谷カツミ
田口さとし
本島真知子
桑野 園女
柴田ヒサエ
持九テル子
中西ナルエ
永末 公恵
池田 駒女

福智町金田公民館俳句教室

岩井鬼童選

身に入むや声なきこゑに地獄絵図
画用紙をはみ出す児の絵文化祭
高原の風のカラフル秋ざくら
篤農の畑に釣瓶落しかな
池澄むや鯉に語れば鱗を振る
零余子蔓引けばほろほろ母を恋ふ
太陽の白さに露の果てにけり
肌寒が厨で私待てる
ユニホーム脱ぐ決断に銀杏散る
廢屋は昔の旅籠秋ざくら

日比生利子
建部三由紀
永尾喜美江
松岡 篤枝
長副美恵子
迫田 昌子
今井三千代
小川 雪
木戸 文敏
花石かほる

方城句会

池田一步選

銀鱗の跳ねて三隈の下り築
木の葉髪戦中戦後生き延びて
名水の紅葉散る流れかな
坂道の続く寺町初時雨
盛花の豆柿に見る耶馬の景
多枝多才堂に集いて文化祭
烏瓜藤の上に六甲山
丈摘ふ嫁菜の花の色やさし
額づけば一陣の風冷まじき
見渡して下界の模糊と冬霞
赤と黄のコントラストの蔓擬

石橋 勝己
松本美根弥
野村 鈴子
桑野 昌宜
白石 凡子
渡邊 一枝
尾崎 和子
杉 フジエ
藤井取之介
倉石嘉代子
木村 誠一

福智の風

▶「カン、カン」と小さく澄んだ音が、取材中かすかに聞こえた。作家の説明で貫入の音だと知った。貫入とは器の表面に入る細かなヒビ状のもの。器は窯出し後もしばらく、この貫入が入り続けるという。「土や火は生きている」と作家は言ったが、できあがった器もまた呼吸しているように感じた。やがて器は使い手の愛着と思い出を刻みながら趣を増していく。こんなに素晴らしい産地が身近に、この故郷にあることを誇りに思った。(長野)

▶プロ野球12球団ジュニアトーナメント選考会で、金田ジュニアクラブの福島孝輔くんと福田蒼也くんが合格しました。6年生の2人は金田ジュニアでのプレーもあわずか、後ろ髪引かれる思いでチームを離れて合同練習に励んでいます。今月26日から札幌ドームで開かれる大会にホークスの一員として羽ばたく「若鷹」2人の活躍を願うとともに、留守を預かる「赤い稲妻戦士」たちの一層の奮起を期待します。(昌太郎)

▶毎日使うコーヒーカップを上野焼で新調。それまではキャラクターものばかりを使っていたのですが、選ぶ際たくさんのおきものに触れているうちに、どんどんその魅力にはまっていきました。この釉薬が好き、粗い土が使われて、高台は土みせでも全く同じというのは一つもなく、だからこそ自分の好みとピッタリ合ったものに出会えた時、それは「とっておきの宝物」になります。使うたびに深みを増す上野焼。毎日の楽しみの一つです。(日吉)



Pickup Topics

●第2回 福智町文化祭

主催/福智町文化連盟

文化の花が町を彩る



文化の花は秋が見ごろ。9月7日から11月16日までの約2か月間、福智町文化祭の7行事が町内各地で開催されました。努力という名の水をまき、楽しみという名の太陽を浴びて育った文化の花が、町に大輪の花を咲かせました。

1 展示部門では、格調高い「伝統工芸上野焼」が来場者を魅了した。2・3・4 芸能部門で発表された軽快なダンスに精悍(せいかな)な舞、重厚な謡曲。5 心に響くハーモニイを響かせた、ふれあいコンサート。6 町民文化祭のお茶席で「ほっと一息」。7 囲碁大会「盤上の小宇宙」での攻防。

町の総合芸術祭として、昨年新たなスタートを切った文化祭。今年の秋も、全5部門が町に彩りを添えました。まずはスポットライトと拍手喝采を浴びたスターの競演から。9月7日に「歌謡部門」の歌謡・詩吟発表会が、10月26日に「音楽部門」のふれあいコンサートが地域交流センターで開催されました。そしてバラエティー豊かな「芸能部門」。

ダンスと民謡・日舞が11月8日と9日に同和対策研修センターで、謡曲仕舞が11月16日にコスモス保健センターで発表されました。3千761作品がズラリと並んだ「展示部門」の町民文化祭。11月2日と3日に金田体育館周辺で開催され、名作力作が訪れた人を魅了させ、出店などのイベントも盛況でした。11月16日には「一般教養部門」の町民囲碁大会が公民館金田分館で開かれ、張りつめた空気の中、真剣勝負を繰り広げていました。

歌謡・詩吟発表



すべてはここから始まった。福智町文化祭のスタートとなった「歌謡・詩吟発表会」。年に一度の晴れ舞台に堂々と立った参加者たちは、全100プログラムを熱唱のリレーでつないだ。

町の一大イベントで多くの人に感動を与え、美しく咲き誇った文化の花。これからも福智の大地にしっかりと根付き、新たな種がさらに広がることをしよう。来年の開花が楽しみです。

特 福智町赤池ふるさとフェア
特設ステージに集まった親子の大声援

11月2日に中央公民館前広場で、赤池商工会主催の赤池ふるさとフェアが開かれました。町内外からおよそ2千人が訪れ、特産品や安売り商品がズラリと並んだテント村で旬の味を楽しみました。「炎神戦隊ゴーオンジャーショー」では会場を埋めつくすほどの親子連れが特設ステージ前に集まり、ヒーローたちの大活躍に熱い声援を送っていました。



↑レッドがステージから飛び出した。迫り来るジャンプに歓声が上がりました。

↓新作がそろい8千人が訪れた窯開きで、手取りの良さを確かめる陶芸ファン。



わ 第13回上野焼秋の窯開き
わたしに似合う新作のぬくもり

上野焼秋の窯開きが10月24日から3日間開催されました。この日を待ちわびた陶芸ファンが上野焼陶芸館と上野焼協同組合の16窯元を訪れ、窯出しされて一斉に並んだ秋の新作を手にとり、感触を確かめていました。また福岡都市圏からのバスツアーや初日のテレビ放送の影響で新規ファンも開拓。上野焼のぬくもりを肌寒い秋に伝えた3日間でした。

↓鮮やかなコスモスに、はしゃぐ声が響いたフェスタ会場。笑顔も満開でした。



一 コスモスフェスタ2008
一面に咲き誇る彩りに包まれて

恒例のコスモスフェスタが10月26日に弁城迫で開かれました。ここ数年は開花が遅く、開催日につぼみの状態も多かったのですが、今年は1万1千㎡の畑がピンクや白の花びらで埋めつくされました。幼児たちが一面のコスモスの中でかくれんぼを楽しむ場面も見られ、訪れた約500人は猪鍋などの郷土料理に古鼓をうちながら、秋の絶景を満喫していました。

初 福田昌さん弓道昇段の難関突破
初心忘れず平常心で射止めた四段

「先生の言葉『練習が審査のつもり、審査が練習のつもり』を胸に、平常心を心がけて臨みました」。9月28日に福智町弓道場で行われた狭き門の四段審査に、町弓道連盟の福田昌さん(金田)が82歳で見事合格しました。弓道を初めてまだ4年の福田さんは「これからも健康増進に努め、次は五段に挑戦したいです」と柔らかなまなざしで目標を語りました。



↑鋭いまなざしでの的へと向かう福田さん、無心が感覚を研ぎ澄ませています。

↓力強く勇壮に舞う平原青年団の獅子、全国青年大会での受賞は2年前の「後藤文夫賞」以来2度目。



地 平原青年団が全国青年大会優秀賞
地域が誇る獅子が躍動

11月8日に東京都で開かれた全国青年大会郷土芸能の部で、平原青年団の獅子舞が優秀賞に輝きました。県青年大会で最優秀賞を受賞し、全国大会に出場した平原青年団は、重くて大きな獅子頭を力強く振るダイナミックな舞を披露。美しいお囃子とりりしい稚児の姿も高評価でした。平原地区は、平成2年の行政区発足とともに保存会を結成し、以来、地域や福祉施設などで獅子舞を披露してきました。全国の舞台に躍進した獅子舞は、年間を通じての地道な活動や練習によって地域で継承されています。

無 神崎二老人クラブが県ペタンク大会優勝
無欲と笑顔が勝利を呼んだ

10月30日に県老人クラブペタンク大会が小郡市で開催され、福智町代表として出場した神崎二老人クラブが見事優勝しました。「和気あいあいのプレーに結果がついてきました。勝ちやスコアを意識せずに、楽しみながら優勝できるなんて最高です」とチームワーク抜群のメンバーは、この日もすがすがしい笑顔で、県大会の初優勝を振り返りました。



↑優勝とともに来年開催される全国大会への出場権も獲得した神崎二の皆さん。

↓雨が上がると、白いじゅうたんに笑顔とシャッターチャンスが訪れました。



味 ソバの花フェスタ2008
味覚と視覚でソバを堪能

10月26日に農業総合プロジェクト会議主催の「ソバの花フェスタ」が上弁城集会所周辺で開催されました。雨の中、町内外から訪れた約500人のお目当ては、手打ちソバと写真コンテスト。限定300食の手打ちソバは、午前中に完食するほど好評でした。一面をソバの花に囲まれて行われた写真撮影では、モデルもカメラマンも穏やかなひとときを楽しみました。



たばた はるき
田端 遼己くん ①
H19.12.19 生 (伊方 日立)



いとう しゅうと
伊藤 柊人くん ①
H19.12.16 生 (上野 薬王寺)



せら そうま
世良 崇真くん ①
H19.12.13 生 (上野 堀田)



もりた ふるか
盛田 楓香ちゃん ①
H19.12.12 生 (赤池 稲荷)



ひらもと ふうが
平元 楓兜くん ①
H19.12.8 生 (神崎 星ヶ丘団地)



うへまら ゆうご
馬場 勇伍くん ①
H19.12.3 生 (赤池 伏原)



いのうえ てんせい
井上 慎晟くん ②
H18.12.8 生 (市場 市場8-3)



きむら じゅうと
木村 樹輝人くん ②
H18.12.2 生 (上野 天郷)



なかたに かなた
仲谷 菜菜ちゃん ①
H19.12.27 生 (伊方 東古門)



たかやま つばさ
武山 冴鳳くん ①
H19.12.25 生 (金田 高見町)



ふくもと うみ
福本 海人くん ①
H19.12.24 生 (金田 昭和町)



やすかた こはる
安方 小春ちゃん ①
H19.12.20 生 (伊方 東区団地)



たに ふうま
田淵 凧ちゃん ①
H19.12.19 生 (金田 上金田)



たに しゅう
田淵 匠くん ①
H19.12.19 生 (金田 上金田)



まるやま かい
丸山 海くん ②
H18.12.30 生 (金田 上金田)



わだ ゆう
和田 悠くん ②
H18.12.24 生 (赤池 車道)



にしい みく
井戸 光優ちゃん ②
H18.12.22 生 (金田 宝見)



まつお つくる
松尾 倅来くん ②
H18.12.19 生 (伊方 鶴ヶ丘)



かたむら てる
片村 輝くん ②
H18.12.18 生 (金田 宝見)



たちばな ゆな
達城 侑奈ちゃん ②
H18.12.15 生 (神崎 七十石)



まるやま ゆず
丸山 夢珠ちゃん ②
H18.12.12 生 (金田 上金田)



しもくち こうざ
下口 孔蔵くん ②
H18.12.10 生 (神崎 福吉団地)

1歳から3歳までのお子さんの笑顔をお誕生日記念に紙面に飾ってみませんか。締め切りは、お誕生月の前月10日ごろ。今月は1月に誕生日を迎える満1歳から3歳までのお子さんの写真を募集します。**12月9日(木)まで**にお申し込みください。
▶役場企画課広報担当 ☎22-7766



いとう ゆうさ
伊藤 悠紗ちゃん ③
H17.12.28 生 (上野 薬王寺)



わだ いおり
和田 伊織ちゃん ③
H17.12.2 生 (神崎 星ヶ丘団地)



さぎわ しゅん
笹川 隼希くん ②
H18.12.31 生 (神崎 笹尾)

ラストまで魅力満載な中央保育所秋祭り

→そろいの法被どかけ声で



「わっしょい、わっしょい」手作りおみこしを担ぎ、園庭を威勢良く練り回る園児たち。10月25日に中央保育所(伊方)の秋祭りが行われました。先生の出し物に園児も保護者も大喜び、活気ある出店

も大盛況でした。日が落ちるまで楽しい時間はあっという間、多様な催しの秋の夜長が、踊りと鮮やかな花火でしめくられました。

満開のコスモスがゴールでお出迎え

→こぼれる笑顔で会場に到着



町内3か所から出発して同日開催のコスモスフェスタ会場を目指す「ふれあい健康ウォーキング」が、10月26日に町社会福祉協議会の主催で行われました。あいにくの曇り空でしたが、参加者同士

が楽しい会話を励みに、約3キロの道のりをゆったりとウォーキング。参加した402人は心地よい疲れを共感し、汗をぬぐいました。

土にまみれた小さな大奮闘

→大きいのがとれそうだよ



実りの秋に大地の恵み。10月30日に金田保育園の園児90人が、金田小裏の農園でおいも掘りを楽しみました。心待ちにしていたサツマイモとのご対面に、土まみれになった園児たちの歓声が響

き渡ります。自分たちが植えて収穫した立派なおいもを先生とお友だちに見せる園児たちは、誇らしげな笑顔を浮かべていました。

太腕のお相撲さんとおもちつき

→園庭に飛び交う音と声援



「気は優しくて力持ち」のお相撲さんは園児たちに大人気。11月6日に行われた第一保育所(弁城)のもちつきに佐渡ヶ嶽部屋の琴弥山力士と琴鳳力士が参加し、園児や地域住民と交流しま

した。太い腕にきねが軽々と持ち上げられ、軽快なもちつきの音とともに、1俵(60kg)のもち米がアツという間につき上がりました。

渡久兵衛さん匠の技と心を語る

→作陶への思いを語る渡さん



田川市美術館で開かれた展覧会「作家を知ろう2008」で上野焼窯元の渡久兵衛さんにスポットが当てられました。「渡久兵衛、匠の技を語る」と題されたイベントでは、古上野に魅せられて探求を続

け、上野屈指の作家となるまでのエピソードを自らユーモアを交えて講演。80人の参加者が渡さんの人柄と作品に魅了されました。

県内の国指定伝統的工芸品が一堂に

→7産地の秀作をスラリ展示



第31回福岡県伝統的工芸品展がアクロス福岡で開かれ、県内にある国指定の伝統的工芸品7産地の秀作が表彰されました。上野焼窯元では、福智町長賞に高鶴享一さん(庚申窯)、県中央会会長

賞に柴田和男さん(柴ノ門窯)、読売新聞社賞に藤村憲明さん(不二窯)が選ばれ、博多織や久留米緋と並び、会場に展示されました。

はじめの



ふたり展



豊前吉右衛門窯 永末修策さん みづ枝さん夫妻 30年の集大成

豊前吉右衛門窯(弁城)の永末修策さんと妻・みづ枝さんの作陶展が11月19日から7日間、小倉筒屋で開かれました。結婚以来、先代と夫をサポートし、地道に作陶を続けたみづ枝さんが夫婦生活30年の節目に初

出展。夫婦で初めての展覧会が実現しました。「絵は私よりうまいかな」と修策さんが言うように、みづ枝さんの趣深い作風には、過去に染織や柄を研究した経験おもしろが活かされています。新たな彩りを加えた豊前吉右衛門窯は来年、開窯60周年を迎えます。

↑「いい色がでたね」。窯出し後、作陶展用の新作を手を確認する永末さん夫妻。
↓みづ枝さんの染付による長皿(右)と修策さんの刻染付組皿(左)



修策さんが父から継承した「刻染付」は、先代吉右衛門氏が生み出した独自の技法。細かい紋様を彫り、その線の溝に顔料を筆で入れて彩色する。熟練と感性が求められる匠の技。



開場直前の最終調整、結婚30年の節目となる夫婦初の作陶展に約3百点の作品が並んだ。

町長日誌

▼「福智町で有名なものは何ですか」と聞かれると、多くの人が「上野焼」と答えるのではないだろうか。その上野焼は、今から406年前の慶長7年に、当時の豊前小倉藩主だった細川忠興(千利休の高弟で茶人大名といわれた)が、李朝陶工・尊楷を招致し、上野の地で窯を開かせたのが始まりだとされている。以来時を刻んで、平成14年には開窯400年を迎え、いくつか記念の事業が行われた。中でも、尊楷の出身地とされる韓国泗川市とは、小学生を中心とした交流が現在も続いており、今後とも是非継続していきたいと思っている(残念ながら、今年度は先方の申し出により中止となったが)▼ところで、江戸時代には遠州七窯(遠州流茶道の開祖・小堀遠州の好みの茶器を作った窯)の一つに挙げられ、400年余の伝統を持つ上野焼ではあるが、認知度は歴史の重みと比例していないようだ▼数年前、県内のデパートで、ある窯元の個展が開催されていたので、会場に足を運んだ時のことである。一階の総合案内で場所を確認すると、「そのウエノヤキ展は……です」という答えが返ってきた。即座に、「それは、アガノヤキと読みます」と訂正はしたのだが……。また、昨年10月に東京・日本橋で行った福智町特産品展示PRの際も、上野焼と書かれた幟を、ウエノヤキとしか読んでももらえなかったのである▼確かに、尊楷の衣鉢を継ぎ、これまでに多くの優れた作品が生み出されている。しかし、私達も窯元も、現実をしっかりと受け止め、上野焼が天下に認めてもらえるよう、努力と工夫を重ねていかなければならないと思う。

浦田 弘二