



上野焼に刻印されている「左巴」と呼ばれる渦模様。高台を削る際に自然に生じた模様が、陶印として定着したと考えられています。

There is a vortex pattern called hidari tomoe engraved on Agano ware. It is thought that the pattern that naturally occurred when cutting a hill was established as the pottery mark.



江戸時代初期の茶人・小堀遠州が全国で作らせた茶道具の窯七ヶ所「遠州七窯」に数えられる茶陶の一つで、当時の茶人たちに大変好まれたという歴史が伝えられています。

As one of the tea pots counted among the "Seven Kilns of Enshu," the seven tea ware making pottery studios around Japan chosen by the early Edo period tea master Kobori Enshu, it has a history of being very well liked by tea ceremony figures of the time.

上野焼のルーツは、日本独自の芸道である茶道で用いられる茶陶。茶道は仏教の一つ、禅宗と深い関わりがあり、日本文化の総合芸術ともいわれています。

The roots of Agano ware are in the teapots used in Japan's unique cultural practice of the tea ceremony. The tea ceremony, which is deeply related to the Buddhist discipline Zen, is said to be the general art culture of Japan.

上野焼の大きな特徴は、その多彩さです。多種の釉薬が使われ、それぞれに肌合いや艶が違います。開窯初期の作品には野趣あふれる風格が漂う一方、江戸後期になると、上野焼の代名詞ともなっている緑青釉が用いられるようになりました。明治、大正、昭和と時代の流れとともに、そのバリエーションは増え続けています。

The major feature of Agano ware is its variety of colors. Many glazes are used, each with different gloss and texture. In the early days of production, there was a rustic style, while in the late Edo period, the green patina glaze which has become synonymous with Agano ware was used. Following the trends of the Meiji, Taisho, Showa eras, color and variations increased when firing in the kiln.