



入魂の形相

▼人形師、富田八十六氏（弁嬢）のこだわりは顔。武者人形の荒々しさは目で決定づけられる。宿った魂は年月を経てなお深さを増す。職人の成せる技である。ひさしにある丸いものは、かつてはなかった電飾を入れる玉。祭りも山笠も時代とともに少しずつ変化している。

特集 人と祭と

其ノ一 「伝える二人」

「伝承」が、かたくなに、守り、伝えてきたものがある。「伝統」という流れの中で、様相を変えたものもある。その真ん中にはいつも人がいた。山笠と囃子、祭りに向けた静かな情熱と激しい鼓動。祭りに不可欠な要素を今に伝える二人にスポットをあてる。



P14-15



P 22



P 25

FUKUCHI

【広報ふくち】2006.11月号
10/14に稲荷神社で奉納された金田一区の保存会による獅子舞。魔除けの意味があり、曲奏と舞奏の二種がある。数百年の歴史を持つ旧町指定の文化財。



CONTENTS

背景 / 金田・神崎地区の山笠競演会、迫力の練り回し (宝見山笠)

特集 人と祭りと — 伝える二人 / 映える三祭 —	2 - 17
■ 人権週間 (12月4日-10日)	18 - 19
■ ふくちインフォメーション	20 - 21
■ ふくちニュース	22 - 23
■ ズームインふくち	24 - 25
■ ふくち玉手箱「ふくたま」 / お誕生日おめでとう etc...	26 - 27
■ まちのかかりつけ / 健康お悩み相談所 / デイケア福智	28 - 29
■ 情報ひろば・もっと! 情報ひろば	30 - 33
■ 臨時議会報告・保健の掲示板 etc...	34 - 35
■ マラソン大会 / 町長日誌	36

